



Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi

The Journal of International Social Research

Cilt: 8 Sayı: 37 Volume: 8 Issue: 37

Nisan 2015 April 2015

www.sosyalarastirmalar.com Issn: 1307-9581

**TÜRKİYE SELÇUKLU SULTANI ŞAHİN ŞÂH'IN OĞLU ŞEREFÜ'D-DİN İŞHÂK VE YAPI
KİTÂBESİ'NE DÂİR YENİ BİR BAKIŞ**
**TURKEY SELJUK SULTAN SHAHİN SHAHSON ŞEREFÜ'D - DIN İSAAC AND BUILDING A NEW
INSCRIPTION IN THE PERSPECTIVE**

Arda DENİZ*

Öz

Türkiye Selçuklular Devleti (1075-1318)'nin bütünüyle siyâsi, dinî, kültürel ve medeniyeti ile ilgili her ne kadar birçok çalışma yapılmış ise de bu çalışmalar, Türkiye Selçuklular Devrini henüz tam anlamıyla aydınlatamamıştır. Bunlardan en önemlisini ise Türkiye Selçuklularının hükümdarı Sultan Şahin Şâh (Melik Şâh 1110-1116) dönemi oluşturmaktadır. Bu dönem Türkiye Selçukluları için çok önemli ve bir o kadar da karanlık kalmış bir devir olma özelliği taşımaktadır. Tez çalışmasının özü de bu devrin aydınlatılmaya çalışılmasında bir adım niteliğinden kaynaklanmıştır. Zirâ elde edilecek küçük bir bulgunun nice çözülmez sorunların neticelerini getirebileceği kâtiidir. I. Kılıç Arslan (1092-1107) ve I. Mesud (1116-1155) dönemleri arasında kalmış olan bu ara dönem hiç şüphesiz ki açıklanmalıdır. Türk Tarihi bütün bir zincir halkasıdır ve bu zincir halkası bir önceki ve bir sonraki halkanın da ana etmenidir. İşte Türkiye Selçuklular Devleti'nin ara halkalarından birisi de Sultan Şahin (Melik Şâh) Dönemi'dir. Şahin Şâh Devri iyi analíz edildiği sürece hem I. Kılıç Arslan hem de özellikle I. Mesud Dönemleri iyi çözümlenecektir. Zaten zincir halkalarını birbirine kenetli tutan da bu husustur. Nitekim ortaya sunmaya çalıştığımız bu çalışmada da bu eksiklikler giderilmeye çalışılmış ve Türk Tarihine bir katkı sağlamak isteğinden doğmuştur. Gerçekten de bu çalışmanın amacı da; Türkiye Selçuklu Tarihi ile ilgili çalışma yapacak olanlara yardımcı olmaktır.

Anahtar Kelimeler: Şahin Şâh, I.Kılıç Arslan, I.Mesud, Türkiye Selçuklu Devleti.

Abstract

Although many studies have been made about of Seljuks State of Turkey (1075-1318) entirely political, religious, cultural and civilizations, this studies not yet fully illuminated for Turkey Seljuks era. Third ruler of Turkey Seljuks Shahin Shah or Malik Shah's (1107-1116) era the most important of this period. This period is very important for the Turkey Seljuks and so benighted an era. The essence of the thesis was caused by qualifications a step to be clarified in this era. Because the problem is not resolved nice solid can bring a result finding a little to be gained. Undoubtedly be explained between Kilij Arslan I (1092-1107) and Mesud I (1116-1155) era this interim period. Turkish History all is a chain ring and this chain ring the previous and then next ring is the main factor. Sultan Shahin Shah (Malik Shah) era's here is one of the State of Turkey Seljuks intermediate ring. Also Kilij Arslan I and in particularly Mesud I era good be resolved well as long as the circuit is analyzed of the Shahin Shah's period. Already this point is holding the interlocking chain ring. Indeed, these deficiencies have been trying to resolve in this study we try to offer and it was born from the desire to provide a contribution of Turkish history. Indeed, the aim of this study to help those who will do the work for the History of Turkey Seljuks.

Keywords: Shahin Shah, Kilij Arslan I, Mesud I, Seljuks State of Turkey.

1. Giriş

Sultan I. Kılıç Arslan (1092-1107)'in ölümünden sonra Türkiye Selçuklu Devleti (1075-1318)'nin yönetici birinden yoksun olması farklı güçlere imkân sağlamaktaydı.¹ Dânişmendliler, Anadolu'da siyâsi güçlerini artırmak ve topraklarını genişletmek için Türkiye Selçuklularının bu konumundan ziyâdesiyle

* Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tarih Anabilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi.

¹Nizâmü'l-Mülk, *Siyâset-nâme/Siyerü'l-Mülük*, (Çev. Mehmet Altay Köymen), Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara 1999, s. 1.

faydalandılar. Kılıç Arslan'ın: Şahin Şâh, Mesud, Melik Arab, Tuğrul Arslan ve Seyyide Hâtun olmak üzere beş çocuğu vardı. Ayrıca bazı kaynaklarda Gök Arslan adlı bir oğlu olduğu da geçmektedir.²

Sultan I. Kılıç Arslan'ın ölümünün ardından oğulları arasında taht kavgaları başladı. I. Kılıç Arslan'ın büyük oğlu Şahin Şâh (1096'da doğmuş, 1117'de ölmüştür.), yanında atabegi Emir Bozmuş olmak üzere Musul'a yönetici tayin edilmişti. Kardeşlerinin en büyüğü olan Şahin Şâh'ı 1107'de kendinden sonra yönetime geçmek üzere veliâhd tayin eden I.Kılıç Arslan'ın Büyük Selçuklu Devleti'nin önde gelen beylerinden ÇavluSakavu ile yaptığı savaşı kaybetmesi sonrası Melik Şahin Şâh, esir alınmış ve İsfahan'da bulunan Büyük Selçuklu Sultanı Muhammed Tapar (1105-1118)'ın yanına götürülmüştür. Ancak zaman içinde Türkiye Selçuklu Devleti'nde yönetim boşluğu oluşması sonrasında Muhammed Tapar'ın isteği ve izni doğrultusunda Anadolu'ya gönderilmiştir.³

Şahin Şâh (1110-1116), Anadolu'ya geldikten sonra genç yaşta 1110 yılında devletin başına geçmiş ve merkeziidâreyi sağlamıştır. Kayseri hâkimi Hasan Bey'i bertaraf etmiş ve Bizans Devleti üzerine askeri seferler düzenlemiştir. Saltanat makamında alternatifsiz olmak için kardeşlerini hapsedme ya da öldürme imkânına sahip iken böyle bir uygulamada bulunmamıştır. 1116 yılına kadar devleti Büyük Selçuklulara bağlı olarak⁴ en güzel şekilde idâre etmesine rağmen dış mihrakların etkisiyle tahttan indirilmiş yerine kardeşi I. Mesud (1116-1155) geçmiştir.

Kitabeler tarihi kaynak olması bakımından birinci derecede önemlidir, Hemen her kitabe evvela kültür tarihimiz, sonra da siyasi ve sosyal tarihimiz için en önemli kaynaklarımız arasında yer alır. Şahin Şâh dönemine ait bu kitabede tarihimizin belli bir kesitine ışık tutması sebebiyle ayrı bir öneme sahiptir.

2. Şahin Şâh'ın Oğlu Şerefü'd-Din İshâk ve Yapı Kitâbesi

Sultan Şahin Şâh (1110-1116) dönemine âit günümüze kadar gelmiş olan herhangi bir tarihi eser, herhangi bir sikke ya da bir yazı mâalesef ki daha kayıtlara geçmemiştir. O'nun hakkında edinebildiğimiz tek envânter, oğluna âit olduğunu düşündüğümüz bir yapı kitâbesidir. Sultan Şahin Şâh dönemine ait bu

tek kitâbede de oğlu Şerefü'd-Din İshâk'ın **شرف الدين اسحق** adı geçmektedir. Ancak kaynaklarda Şerefü'd-Din İshâk hakkında, nerede ne zaman nasıl yaşadığı dair bilgiler de mevcut değildir.

Bugüne kadar tarihî değeri anlaşılammış ve dikkâtleri çekmemiş nice değeri çok ama çok önemli eserler olduğu şüphesizdir. Muhakkâk ki bunlardan sadece bir tanesi olma özelliği gösteren önemli bir eser de

Türkiye Selçuklu Sultanı Şahin Şâh'ın oğlu olan şehzâde Şerefü'd-Din İshâk'a **شرف الدين اسحق** âit bir yapı kitâbesidir. Bu yapı kitâbesinin ne olduğu tam olarak belirlenememiştir. Kitâbenin ön yüzü hafif traşlanmıştır. Bu kitâbemezâr taşı olabileceği gibi, bir türbe veya daha başka yapıdan kalma bir kitâbe de olabilir.

Bu kitabe *Konya İzzet Koyunoğlu Müzesi'nde* 216 numarada kayıtlıdır. 113x101 cm. ebadlarında ve 35 cm. kalınlığındaki bu taşın kitâbe kısmı da 90x62 cm. ebadındadır. Taşın sağ üst köşesi kırılmış ve kitâbenin birinci satırındaki yazının bir kısmı da zâyî olmuştur. Nitekim bu eksiklik kolayca tamamlanabilmektedir. Kitâbedeki bilgilerden, bu kitâbenin zamanını tâhmin etmemiz de maâlesef ki olanaksız kalmaktadır.

Bu kitâbeyi ve değerini açıklamaya başlamadan evvel onun *İzzet Koyunoğlu Müzesi'ne* nasıl getirildiği ve nerede bulunduğu hakkında kısa bir bilgi vermenin faydalı olacağı kanaatindeyiz.

İzzet Koyunoğlu Müzesi envânter kayıtlarında bu kitâbenin Abdullah Kılıç adlı birisi tarafından getirildiği kaydedilmiştir. O yıllarda Konya ili Selçuk Üniversitesi Tarih Bölümü, Ortaçağ Bilim Dalında Öğretim üyesi olarak görev yapan Mikail Bayram Hoca⁵, bir öğrencisiyle bu kişiyi arayıp bulmuş ve kendisine bu kitâbeyi nasıl ve nerede bularak İzzet Koyunoğlu Müzesi'ne götürdüğünü sormuşlar, Abdullah Kılıç Bey'de kendilerini beraberinde kitâbeyi bulduğu Konya, Sille yolu üzerindeki Uğur siteleri mevkiindeki boş alana götürerek inceleme yapma imkânını sağlamıştır. Burası bir ara eski Adliye binasının yeriymiş ve oraya inşaat ve hâfriyat atıklarının atıldığına şâhid olan Abdullah Bey, tesâdüf eseri hâfriyat atıkları arasında üzeri yazılı taşı gördüğünde derhâl İzzet Koyunoğlu'na hâber vermiş, İzzet Koyunoğlu da vâkit kaybetmeden

² Emine Uyumaz, "Türkiye Selçuklu Sultanları, Melikleri Ve Meliklerin Evlilikleri", *Selçuk Üniversitesi, Selçuklu Araştırmaları Merkezi I. Uluslar arası Selçuklu Kültü ve Medeniyeti Kongresi Bildirileri II*, Konya 2001, s. 399.

³ Muharrem Kesik, *Türkiye Selçuklu Devleti Tarihi Sultan I. Mesud Dönemi (1116-1155)*, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara 2003, s. 16.

⁴ Salim Koca, *İzzeddin Keykavus (1211-1220)*, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara 1997, s. 2; Kesik, a.g.e, s. 16.

⁵ Bu önemli konuyu araştırmamız esnâsında bizlere her türlü kaynak ve envânteri bizzat sağlayan başta hocamız Prof. Dr Mikail Bayram olmak üzere, *Konya İzzet Koyunoğlu Müzesi müdürü* ve *çalışanlarına* teşekkürü bir borç biliriz.

belediyeyi arayarak kendilerine bir araç tahsis etmelerini istemiş, ardından gelen iki belediye işçisiyle beraber yükledikleri kitâbeyi müzeye götürerek muhâfaza altına almışlardır.⁶

3. Kitâbenin Metni Ve İçeriği

Taşın ön yüzünde yazan: “Sultanî **سلطانی**” tâbirinden bu yapı kitâbesi olan taşın Sultan ailesine yani bir şehzâdeye âit olduğu anlaşılmaktadır. Diğer iki satırda da bu şehzâdenin *Şahin/Şehin Şâh Oğlu Şerefü’-d-Din İshâk* **شرف الدين اسحق** adına kaynaklar arasında şu ana kadar rastlanılmaktadır. Fakat babası Şahin Şâh’a gelince; Türkiye Selçuklu Hanedanları arasında Şahin Şâh adlı iki kişi bulunmaktadır. Bunlardan birisi I. İz’zü’-d-Din Mesud’un oğlu olup, babasının iktidârı zamanında Çankırı ve Ankara yörelerinin hâkimiydi. Kardeşi II. Kılıç Arslan (1155-1192) iktidâra gelince kayın pederi olan Dânişmend Oğlu Nurû’-d-Din Yağıbasan-Yağı Arslan (1143-1164) ile ittifâk ederek kardeşine karşı taht mücâdelesini içerince girişmiş, yenilince de Bizans’a sığınmış, Bizans’ın desteği neticesinde tekrardan Anadolu’ya gelmek imkânını bulmuştu. İkinci defa yine II. Kılıç Arslan’a yenilmiş ve Bizans’a sığınarak Bizans ülkesinde ölmüştü.⁷ Bu kitâbede adı geçen Şerefü’-d-Din İshâk’ın konumuz olan bu Şahin/ŞehinŞâh’ın oğlu olmadığı muhtemeldir.⁸ Mengücekoğulları’nda da Şahin Şâh adlı bir emir vardır. Fakat bâhâsi geçen bu Şahin Şâh’ın hem Konya’da ikâmet etmesi ve burada bir yapı inşâsı olması imkân dâhilinde olmadığı gibi hem de kendisinin “Sultanî: **سلطانی**” unvanını kullanmış olması da mümkün değildir.

Diğer Şahin Şâh ise I. Kılıç Arslan’ın oğlu olan ve 1110-1116 yılları arasında Anadolu’da Türkiye Selçuklu Sultanı olarak Devletin başkenti Konya’da iktidârda bulunmuştur.⁹ Saltanatı döneminde Konya’yı kendisine karargâh edinmiştir. Kardeşi olan I. İz’zü’-d-Din Mesud (1116-1155)’un kayın pederi DânişmendliEmîrGâzi ile birlikte hâreket ederek Şahin Şâh’a karşı taht mücâdelesine girişti. Kardeşi Mesud’a yenilen Şahin Şâh, Bizans’a sığınmak için kaçarken Akşehir’de yakalanarak önce gözlerine mil çekilmesinin ardından da kendi yayının kirişiyile boğdurularak öldürüldü. İşte bu mezâr taşı yahûd yapı kitâbesinde adı geçen Şerefü’-d-Din İshâk, Türkiye Selçuklu Devleti’nin Sultanı olan Şahin/Şehin Şâh olduğu muhakkaktır. Çünkü Şahin/ŞehinŞâh’ın Sultanlığı döneminde Konya’da ikâmet etmekteydi. Sultan I. Mesud’atutsâk olup, gözlerine mil çekilmesinden bir süre sonra karısının yanına giderken yakalanıp öldürülmüştür. Bu mezâr taşından Şahin/ŞehinŞâh’ın, Şerefü’-d-Din İshâk adında bir oğlu olduğu ve bu oğlunun da Konya’da medfûn bulunduğu veya Konya’da bir yapı inşâ ettirdiği anlaşılmaktadır. Görüldüğü üzere; bu kitâbede mevcut değildir. Bu Şerefü’-d-Din İshâk, eğer babasından sonra ölmüş ise bu kitâbeyi XII. âsir ortalarına tarihlemek gerekmektedir. Çünkü babası Şahin Şâh 1116’da ölmüştür. Genel olarak, “*Türk Hâkimiyet Telâkkisi*” gereğince sultanlar öldürüldükleri zaman, erkek çocukları da öldürülürdü. Eğer Şerefü’-d-Din İshâk, babası ile birlikte öldürülmüş ise bu tâkdirde kitâbeyi XII. âsirin ilk çeyreğine tarihlemek doğru olur.

⁶Mikail Bayram, “Anadolu Selçukluları Devri’ne Âit Bir Yapı Kitâbesi ve Düşündürdükleri”, *Antalya 5. Selçuklu Semineri; Bildiriler ve Seçkiler*, Antalya İl Kültür Müdürlüğü Yayınları, Antalya 1998, s. 25.

⁷11. yüzyılın ortalarında Selçukluların, Anadolu’ya girişleri ve kısa zamanda Ege ve Marmara kıyılarına kadar ilerleyişleri Bizans’ı Türklerle çok daha yakın ve yoğun ilişkiler içine sokmuştu. Bu ilişkiler ister savaş olsun, ister barış halinde olsun aralıksız devam etti ve aynı yüzyılın ikinci yarısında imparatorluk içindeki Türk unsuru dikkati çekecek kadar arttı. Bunların bir kısmı diğer yabancı milletlere mensup kişiler gibi özellikle askeri alanda görev yapmak üzere Bizans hizmetine girmeye başladılar. Bizans yönetimi bundan memnundu. Zira imparatorluk yüzyıllardan beri yabancıları bünyesinde toplama politikasını sürdürmekteydi. İmparatorlar çoğu zaman bu yabancılara saray unvanları bahşederek, onları aristokrat sınıf içinde almayı, hatta evlilik yoluyla hanedana bağlamayı, kendi menfaatleri açısından uygun buluyorlardı. Bu sebeple Türklerin de imparatorluğa katılmalarından hoşnutlardı. İşte bunların en güzel örneğini teşkil edici bir şahsiyet, imparator I. AleksiosKomnenos (1081-1118) devrinde daha 9 yaşındayken esir alınıp, Komnenoslar sarayında eğitim görüp, yetişmiş ve imparator II. IoannesKomnenos’un 1118’de tahta çıkışından itibaren, imparator I. Manuel Komnenos döneminin ilk 7 yılını da içine alan 32 yıl boyunca MegasDomestikos’luk yani Doğu ve Batı Bizans orduları başkumandanlığı görevini elinde tutmuş olan *IoannesAksukhos (1088-1150)* bir Selçuklu Türküdür. Bkz. Işın Demirkent, “Komnenos Hanedanının Büyük Başkumandanı: Türk Asıllı IoannesAksukhos”, *Türk Tarih Kurumu Yayınları, Belleten, C. LX, Nisan, S. 227*, Ankara 1996.

⁸Bu konuda bizim yaptığımız tedkiklerde Şerefü’-d-Din İshâk, bu ŞahinŞâh’ın, II. Kılıç Arslan’ın torunu, I. Rüknu’-d-Din Mesud’un oğlu olmadığı aşîkârdır. Fakat Şehabettin Tekindağ ve Remzi Duran ise bu Şerefü’-d-Din İshâk’ın I. Rüknu’-d-Din Mesud’un oğlu olduklarını ileri sürmektedirler. Bkz. ŞehabettinTekindağ, “Şahin/ŞehinŞâh’ın Oğlu Şerefü’-d-Din İshâk Hakkında Bir Kitâbe”, *Tarih Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 10-11, Ankara 1979,1980, s. 119-120.; Remzi Duran, *Selçuklu Devri Konya Yapı Kitâbeleri*, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara 2001, s. 67.

⁹Remzi Duran, *a.g.e.*, s. 4.

Yaptığımız araştırmalarda XII. yüzyılın ilk yarısı içerisinde Türkiye Selçukluları devrine âit bir kitâbe mevcut değil veya henüz rastlanılmamıştır. Bu vâsfi ile burada tâvsifi sunulan kitâbe, Türkiye Selçuklular devrine âit; belki de bilinen en eski mezâr taşı özelliğini taşımaktadır.

Bu kitâbe bir hususu da akıllara getirmektedir. Muhtemelen Şerefü'd-Din İshâk'ın babası Sultan Şahin Şâh da burada medfûn idi ve mezâr taşları şu anki eski Adliye binasının bulunduğu yerdedi. Eski Adliye sarayının temeli kazıldığı zaman burada bulunan birçok Selçuklu Sultanlarına âitmezâr taşları ve yapı kalıntıları da hafriyat sırasında tâhrip edilmiştir.

Üzerinde durduğumuz kitâbeden çıkardığımız bir başka netice ise daha vardır ki o da acaba Şerefü'd-Din İshâk, kısa bir süre de olsa babasından sonra Sultan ilân edildi de bu durumdan rahatsızlık duyan amcası Mesud, Dânişmendlilerle bir olup onu babasıyla beraberinde ortadan mı kaldırdılar? Ya da Sultan Şahin Şâh'ın zamanında kendisinden sonra yerine veliâhd mı ilân edildi? Bu soruların cevaplarını da henüz tespit edemedik.

4. Sonuç

Gerçekten de netice itibâriyle tüm bu düşüncelerimizin hepsi birer olabilme ihtimâli üzerindedir. Fakat yukarıda da işâret edildiği gibi ne Selçuklular zamanındaki Ana kaynaklarda ne de bu alandaki Araştırma eserlerinde Sultan Şerefü'd-Din İshâk adına rastlanılmamıştır. Fakat bizler, bu son ihtimâlin kuvvetli olduğuna inanmaktayız. O'nun kendisini sultan ilân ettiği ve bu sultan unvanını taşa kazdirttiğini konusunda hemfikiriz. Hiç şüphe yoktur ki, o kardeşi Sultan I. Mesud, karşısında giriştiği mücâdelede pek fazla tutunamamıştır. Bu tâkirdirde burada tâvsifi sunulan kitâbeyi, Şahin/ŞehenŞâh'ın öldürüldüğü tarih olan 1116'dan sonra gelen bir veya iki yıl sonrasında tarihlemek gerekmektedir.

KAYNAKÇA

- BAYRAM, Mikail (1998), "Anadolu Selçukluları Devri'ne Âit Bir Yapı Kitâbesi ve Düşündürdükleri", 5. Selçuklu Semineri; Bildiriler ve Seçkiler, Antalya İl Kültür Müdürlüğü Yayınları, Antalya, s. 25.
- DEMİRKENT, Işın (1996), Komnenos Hanedanının Büyük Baş Kumandanı: Türk Asıllı IoannesAksukhos", Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, Belleten, C. LX, Nisan, S. 227.
- DURAN, Remzi (2001), Selçuklu Devri Konya Yapı Kitâbeleri, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara.
- KESİK, Muharrem (2003), *Türkiye Selçuklu Devleti Tarihi Sultan I. Mesud Dönemi (1116-1155)*, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara.
- KOCA, Salim (1997), *I. İzzeddin Keykavus (1211-1220)*, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara.
- NİZÂMÜ'L-MÜLK (1999), *Siyâset-nâme (Siyerü'l-Mülk)*, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara.
- TEKİNDAG, Şehabettin (1979), "Şahin/ŞehenŞâh'ın Oğlu Şerefü'd-Din İshâk Hakkında Bir Kitâbe", *Tarih Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 10-11, , s. 119-120.
- UYUMAZ, Emine (2001), "Türkiye Selçuklu Sultanları, Melikleri Ve Meliklerin Evlilikleri", *KonyaSelçuk Üniversitesi, Selçuklu Araştırmaları Merkezi I. Uluslar arası Selçuklu Kültü ve Medeniyeti Kongresi Bildirileri II*, Konya, s. 397-421.

EKLER

Ek Tablo: 1.¹⁰

¹⁰Şahin Şah'ın oğlu Şerefü'd-Din İshâk'aâit Yapı Kitâbesinin Fotoğrafi.



Ek Tablo: 2.¹¹

¹¹*Şahin Şah'm oğlu Şerefü'd-Din İshâk'aâit Yapı Kitâbesinin bulunduğu müzedeki Kayıt Envânter Defterindeki Kitâbe hakkındaki içerik yazısı.*

+

KONYA KOYUNOĞLU SEHİR MÜZESİ 246/822 ESER ENVANTERİ

1) ENVANTER No: ~~OK 216~~ 246/822
2) KAZI NO: _____
3) ESERİN ADI VE CİNSİ: Mermer Mezar Taşı
4) BULUNDUĞU YER: _____
5) Sİ CAĞI: Selçuklu Dönemi M.S 13 Yüzyıl
6) ÖLÇÜSÜ: Yükseklik 110 cm, En: 102 cm, Kalınlık 22 cm
7) MÜZEYE GELDİĞİ GÜN: _____
8) MÜZEYE GELİŞ SEKİLİ: A.R. İzzet Köyunoğlu Bağışı
9) MÜZEDEKİ YERİ: Müze girişin sağ tarafındaki bahçe
10) YAYINLANDIĞI YER: _____



11) ESERİN TANIMI: Çok mermerden yapılmıştır. Üstü kavisi ve ucu kenarlarına dikdörtgen formludur. İki yatay silmenin sınırlandırdığı üç parça üzerinde yer vardır. En üst parçadaki yarım bir kemer nişi içinde olmaları gerekirken üst kısım kırılmıştır. Üstten aşağıya doğru sarkmış olmaktadır. --- Sultan 2) Sıca Heddin'in bir - selçuklu. Üst kısım kırık gövde üzerinde yazmalar ve kırıklar.

19
ENVANTERİ YAPAN
M. ŞEHİR DOĞAN