

## 17. YÜZYIL ŞAİRLERİNDEN FEVZÎ, HAYATI VE DİVANI\*

### FEVZÎ, THE POET OF THE 17<sup>TH</sup> CENTURY AND HIS DİVAN

Dr. Yunus KAPLAN\*\*

#### Özet

17. yüzyıldan itibaren duraklama dönemine giren Osmanlı İmparatorluğu, bu yüzyılın ikinci yarısında en karışık ve bunalımlı devrini yaşamıştır. Siyasî ve sosyal hayatta görülen karışıklık ve bozukluklara rağmen edebiyat, bu devirde gelişimini sürdürür. Bu dönem “Kaldırım taşları altında birer şair var” diyen Sâbit’i haklı çıkaracak kadar şair bolluğu içindedir. Bu yüzyılda yetişen şairlerden biri de Fevzî’dir. Bu çalışmamızda Fevzî’nin hayatı, edebi kişiliği ve Divan’ı hakkında bilgi verilecektir.

**Anahtar Kelimeler:** 17. yüzyıl, Divan Edebiyatı, Fevzî, Divan.

#### Abstract

The Ottoman Empire declined in the 17<sup>th</sup> century. In the second half of the 17<sup>th</sup> century was the beginning of the power struggle and the turmoil of the chaos for the Empire. Though the politic and social turmoil took place in the 17<sup>th</sup> century, the literature carried on its progress. This era, named by Sabit as “a poet under the each pavement stone” had witnessed abundant number of poets. In this century was also witnessed the famous poet Fevzi. In the projected study the biography of the Fevzi and deeds in the literature will be introduced.

**Key Words:** 17<sup>th</sup> century, Classical Turkish Literature, Fevzi, Divan.

---

\* Bu çalışma, “17. Yüzyıl Şairlerinden Fevzî Dîvânı” adlı doktora çalışmamızdan yararlanılarak hazırlanmıştır.

\*\* Milli Eğitim Bakanlığı, Türkçe Öğretmeni

## GİRİŞ

16. yüzyılda siyasî ve sosyal hayatta en parlak dönemini yaşayan Osmanlı İmparatorluğu, 17. yüzyıldan itibaren duraklama dönemine girmiştir. Bu duraklamayla birlikte, 17. yüzyılın ikinci yarısında en karışık ve en bunalımlı devrini yaşayarak gerileme dönemine girmiştir.

Tahta oturan bazı padişahların çocuk yaşta olmaları, devlet yönetiminde kadın sultanların hâkimiyet kurmalarına sebep olmuş, bu da saray içindeki siyasî entrikaları arttırarak devlet adamları arasındaki çeşitli makam kavgalarına neden olmuştur. Bu yüzden çoğu vezir ve şeyhülislam, makamlarında çok az süreyle kalabilmişlerdir.

Gelir kaynaklarının kurumasıyla devlet, ekonomik yönden zayıflamıştır. Paranın değeri düşmüş, rüşvet ve yolsuzluk iyice artmış, ülkenin birçok bölgesinde Celâlî İsyancılar adıyla sık sık ayaklanmalar çıkmıştır. Bunun sonucunda ülkede huzursuzluk ve karışıklık baş göstermiştir.

IV. Murad'ın padişahlığında, Veziriazam Köprülü Mehmed Paşa ile oğlu Fazıl Ahmet Paşa'nın gayretleri ile bu isyanlar bastırılmış, ülke ve halk bir nebze nefes almıştır. Bu dönemde dışarıda da bazı zaferler elde edilmiştir.

Fazıl Ahmet Paşa'nın ölümüyle (1676) veziriazamlığa Merzifonlu Kara Mustafa Paşa getirilir. Kazak Hetmanının Osmanlı Devleti'nden yüz çevirip Ruslara yanaşmasıyla sefere çıkan Mustafa Paşa, Çehrin Kalesi'ni alır (1678). Avrupa'da yeni bir fetih teşebbüsüne geçen Mustafa Paşa, Viyana önlerine gelerek Viyana'yı kuşatır. Uzun süren savaşlar sonunda Avusturya ile 1699'da Karlofça Antlaşması imzalanır. Bu antlaşmadan sonra artık gerileme dönemine girilir.

Siyasî ve sosyal hayatta görülen karışıklıklar ve bozukluklara rağmen edebiyat, bu devirde en güzel ve verimli şekilde gelişimini sürdürür. Bu gelişimin sürmesinde, padişahların ve ileri gelen devlet adamlarının sanatı ve sanatçıyı desteklemelerinin payı büyük olmuştur.

16. yüzyıldan itibaren şiirde mükemmelliği yakalayan divan şairleri, 17. yüzyıldan itibaren kendilerine; İran şairlerinin yerine Fuzûlî, Bâkî, Nef'î gibi Türk şairlerini örnek alırlar. (Mazıoğlu 1957:2) Bazı divan şairleri, klâsik edebiyattan sıkılarak yeni arayışlar içine girerler.

Devrin zorbalık ve haksızlıklarına yakından tanık olan birçok şair, bu yüzyılda Nâbî'nin etkisinde kalarak hikemî tarzda yazarlar. Halka doğruyu ve güzelliği göstermeyi amaçlayan bu tarzda yazan şairler, özlü şiir söylemeye gayret ederler. Bazı şairler de yeni ve yerli konulara yönelirler. Bu nedenle atasözü, deyim ve halk söyleyişleri şiire fazlaca girer.

Ayrıca bu yüzyılda edebiyatımızda, Safevî baskısıyla Hindistan'a kaçan şairlerin geliştirdikleri Sebki Hindî üslûbu etkili olur. Bu üslûbun özellikleri kısaca şöyle özetlenebilir: Şiirde anlam ve düşünce önem kazanır. Buna bağlı

olarak da edebî sanatlar fazla kullanılır. Ayrıca uzun tamlamaların kullanılması; karamsarlık ve derin ıstıraptan dolayı dünyadan kaçıp tasavvufa yönelme; yeni mazmun arayışına girme; dilde ve üslûpta son derece incelik ve zarafet; halk terim ve söyleyişlerinin şiir diline girmesi; hikmet, felsefe, öğüt gibi konuların çokça işlenmesi; beyitin önem kazanması bu akımın diğer özelliklerindedir. Bu üslûbun özelliklerini bu devirde hemen hemen bütün divan şairlerinde görmek mümkündür.

### 1. Fevzî'nin Hayatı

17. yüzyılda yaşamış olan Fevzî'nin hayatı hakkında elimizdeki bilgiler son derece sınırlıdır. Tezkireler (Safâyî, Şeyhî Mehmed, Belîğ), 17. yüzyıla ait Fevzî adında iki şairden bahsetmektedir.

Tezkirelerde verilen bilgilere göre Fevzî mahlaslı şairlerden ilki Bosnalı olup asıl adı Mehmed'dir. İlim tahsili için İstanbul'a gelip Üsküdar'a yerleşmiştir. Bir müddet sonra saray kâtibi olmuş, ömrünün sonuna doğru bu görevinden ayrılmıştır. Şeyh Selâmi Efendi'den el aldıktan sonra, bir müddet burada hizmet edip tarikat âdâbını öğrenmiştir. H. 1084 (1673)'te vefat etmiştir.<sup>1</sup>

Fevzî mahlaslı şairlerden ikincisi hakkında verilen bilgiler şöyledir: İstanbullu olup asıl adı Hacı Mehmed Ağa'dır. IV. Mehmed'in vezirlerinden Musahip Mustafa Paşa'nın nedimi olan Fevzî, H. 1090 (1679)'da hac için Mekke'ye gitmiş ve orada vefat etmiştir. Mekke'ye gömülmüştür.<sup>2</sup>

Tezkirelerde Fevzî mahlaslı, iki farklı şairden söz ediliyorsa da bu şairlerin şiirlerine verilen örnekler, elimizdeki divan nüshalarında bulunmaktadır. Bu da şairin hayatı hakkındaki bilgilerin, tezkireciler tarafından karıştırıldığını göstermektedir. Örneğin Safâyî; Divan'ın yazma nüshalarında yer alan 19, 39, 54, 124, 135. gazelleri, tezkiresinde Bosnalı Fevzî'nin şiirlerine örnek gösterirken; aynı şekilde, 35. gazeli de İstanbullu Mehmed Fevzî'nin şiirine örnek göstermiştir.<sup>3</sup>

İsmail Belîğ, Nuhbetü'l-Âsâr Li-Zeyl-i Zübdeti'l-Eş'âr adlı tezkiresinde; üzerinde çalıştığımız Divan'daki 19. ve 124. gazellere ait bazı beyitleri Bosnalı Fevzî'nin şiirine örnek verirken Divan'daki 35. gazele ait olan şu beyti de İstanbullu Mehmed Ağa'nın şiirine örnek vermekle yetinmiştir:

İdmân idüp kemân-ı belâya bu menzilün  
Tâ gâyetinde taş dikeyüm himmetüm budur (G. 35/2)<sup>4</sup>

<sup>1</sup> İsmail Belîğ. 1999. **Nuhbetü'l-Âsâr**. Hzl. Abdülkerim Abdulkadiroğlu Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yay., Şeyhî, Mehmed Efendi. 1989. **Şakâik-i Nu'maniye ve Zeyilleri Vakâyiü'l-Fudalâ**. (Hzl. Abdulkadir Özcan) İstanbul. Çağrı Yay. Mustafa Safâyî Efendi. **Tezkire-i Safâyî**. (**Nuhbetü'l-Âsâr Min Fevâ'idü'l-Eş'âr**) Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi 2549.

<sup>2</sup> Mustafa Safâyî Efendi. **Tezkire-i Safâyî**. (**Nuhbetü'l-Âsâr Min Fevâ'idü'l-Eş'âr**) Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi 2549. bk. 211a.

<sup>3</sup> Age. bk. 210b.

<sup>4</sup> Bu çalışmada Fevzî Divânı'ndan verilen örnekler şu çalışmadan alınmıştır. Kaplan, Yunus. **17. Yüzyıl Şairlerinden Fevzî Divânı**. ÖMÜ. SBE. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Samsun, 2008. 425 s.

(Beliğ 1999:327-328)

Divan'ın yazma nüshaları üzerinde yaptığımız çalışma sonunda, iki farklı şaire aitmiş gibi gösterilen şiir örneklerinin, aslında İstanbullu Mehmed Ağa'ya ait olduğu anlaşılmaktadır.

Tezkirelerde iki Fevzî hakkında verilen bilgiler arasındaki en önemli ayırım, doğum yerlerinin farklı gösterilmesidir. Tezkirelerde Fevzî'lerden ilki Bosnalı, ikincisi de İstanbullu olarak gösterilmiştir. Ancak Bosnalı olarak gösterilen Mehmed Fevzî'nin de İstanbul'a gelerek buraya yerleştiği verilen bilgiler arasındadır. (Safâyî 210a-211a) Buradan hareketle, Fevzî'nin Bosna'da doğup İstanbul'a yerleştiği düşünülebilir.

Fevzî'nin doğum tarihi ile ilgili, tezkirelerde herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. Şairin doğum tarihi, Divan'da kendisinin doğumuna ve sakal bırakmasına düşürdüğü “*Kendi Mevlid ü Lihyeme Tarihdür*” başlığıyla yazdığı tarih manzumesinden anlaşılmaktadır:

Çarh-ı t̄ali'le keş-ā-keşde iken geldi nidā  
Mevlid ü lihyeñe t̄arīh ola عرض و محضر (T. I/25)

Beytinde عرض و محضر “arz ü maḥzar” kelimelerinin ebced hesabında karşılığı H. 1048-1070 (1638-1660)'dır. Buna göre Fevzî'nin 1638 yılında doğduğu, 1660 yılında da sakal bıraktığı düşünülebilir.

Şairin, kayınatası Meşâmî Abdullatif Efendi'nin ölümüne düşürdüğü tarihten evli olduğu anlaşılmaktadır. Çehrin Seferi dönüşünde, ailesinin vebadan öldüğünü öğrenir. Bu olay üzerine düşürdüğü tarih manzumesinde verdiği bilgilere göre ailesinden on yedi aylık bir oğlu sağ kalmıştır.<sup>5</sup> Bunların dışında, ailesi hakkında elimizde herhangi bir bilgi bulunmamaktadır.

Fevzî'nin ölüm tarihi de tezkirelerde iki farklı kişi olarak değerlendirildiği için tutarlılık göstermez. Safâyî, Bosnalı Fevzî'nin ölüm tarihi hakkında bilgi verirken; “... biñ seksen dört senesinde fevt olmağla bu t̄arīh nazm olunmuşdur” diyerek kim tarafından yazıldığı belli olmayan 1673 yılını veren aşağıdaki tarih beytini verir:

Gel şadāsın gūş idince Fevzî-i şāhib-kemāl  
Hū didi girdi semā'a *azm-i cennet* eyledi 1084 (1673)

Aynı tarih beyti, Şeyhî Mehmed Efendi'nin Vakâyiü'l-Fudalâ adlı eserinde de bulunmaktadır. (Şeyhî Mehmed 1989:685)

<sup>5</sup> Kaplan, Yunus. 17. Yüzyıl Şairlerinden Fevzî Dîvânı. ÖMÜ. SBE. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Samsun, 2008. s. 351.

İstanbullu olarak gösterilen Mehmed Fevzî'nin ölüm tarihi ise tezkirelerde H. 1090 (1679) olarak verilir. (Safâyî 211a, Belig 1999:328, Tuman 2001:792)

Ölüm tarihleri arasında gerçeğe en yakın olanı, İstanbullu Mehmed Ağa olarak gösterilen Fevzî'nin H. 1090 (1679) olarak verilen ölüm tarihidir. Çünkü Divan'da Fevzî'nin H. 1089 (1678) yılındaki Çehrin Seferi münasebetiyle yazdığı tarih manzumesi, onun düşürdüğü son tarihtir:

Didi ehlün de gitdi şimdi ancağ  
Bir oğluñ kaldı heft-deh mâha çün mâh

Didüm hamd iderek ey Fevzî târîh  
Hafıflendi yüküm el-hamdü-li'l-lâh

(1089-1678) (T. XXII/5-6)

Bu da bizlere, Fevzî'nin 1678 yılından sonra öldüğünü göstermektedir.

## 2. Edebî Kişiliği

Fevzî'nin edebî kişiliği hakkında tezkirelerde ve edebiyat tarihlerinde pek bilgi bulunmamaktadır. Safâyî, şair hakkında "nazm ü inşâda vü kayd ü imlâda kesb-i mahâret ile asrun şuarâsından" (Safâyî 210a) diyerek onun nazım ve nesirdeki başarısından söz eder.

Safâyî, Fevzî hakkında değerlendirmede bulunurken, onun çoğu şiirinin Vecdî'ye nazire olduğunu söyler. (Safâyî 210b)

Safâyî, her ne kadar Fevzî'nin şiirlerinin Vecdî'ye nazire olduğunu söyleyip onun gazellerine nazire olan iki gazelini örnek verse de bu, Fevzî'nin tamamen Vecdî'nin etkisinde kaldığını göstermez. Çünkü Divan'da Vecdî'ye nazire olan dört gazel dışında gazel bulunmamaktadır.

Nâilî Divanı'nda da bu dört gazelle; kafiye, redif ve vezni aynı olan gazeller bulunmaktadır:

Fevzî:

Beyâbân-ı cünün k'aña dil-i nâ-şâd ayak başmış  
Ne Mecnûn-ı cünün-peymâ ne hüd Ferhâd ayak başmış (G. 76/1)

Nâilî:

Bir süllem-pâye-i iqbâle kim Şeddâd ayak başmış  
Felek kaçır-ı vücûdun etmeğe berbâd ayak başmış

(İpekten 1990:231)

Fevzî :

‘Aqla heves-i Leylî-i zülfüñ bedel aldum  
Mecnûnam o sevdâ ile tûl-ı emel aldum (G. 109/1)

Nâilî:

Nağd-i dili dil-dâra virtüp mâ-ğaşal aldum  
Bâzâr-ı mağabbetde ğam-ı bî-kesel aldum

(İpekten 1990:259)

Fevzî:

Ço táb-ı mihrüñ ile sîne dâğ dâğ olsun  
Ki her biri şeb-i hecrüñde bir çerâğ olsun (G. 120/1)

Nâilî:

Vücüd ‘aks-i cemâlüñle dâğ dâğ olsun  
O çârbâğ-ı mağabbet ço heşt-bâğ olsun

(İpekten 1990:276)

Fevzî:

Serümde dâğ-ı ter ü dilde ârzü tâze  
Gül ü hevâmızı seyr it o tâze bû tâze (G. 76/3)

Nâilî:

O şühu bâğda gördüm şükufte-rü tâze  
Elinde bir gül açılmış o tâze bû tâze

(İpekten 1990:308)

Fevzî, bir gazelinde Nâilî’ye ustaca bir nazire yazdığından söz ederek; Sebk-i Hindî’den dolayı onun izinden gitmenin zor olduğunu, ancak yazdıklarının ondan aşağı kalmadığını söylemiştir:

Fevzî:

Ey Fevzî Nâ’ilîye peyrevlik olmaz ammâ  
Böyle nazîre söyler üstâd söyleyince (G. 128/6)

Nâilî:

Ey Nâ’ilî hāmūşi mahz-ı hikemdir ammâ  
Eş‘arı böyle söyler üstâd söyleyince

(İpekten 1990:301)

Divan’da yine, Nâilî’ye nazire olan başka gazellere de rastlıyoruz:

Nâilî:

Sûz-ı elemle hâtır-ı nâza niyâz degmesün  
Dâmenine anun dahi âteş-i nâz degmesün

(İpekten 1990:279)

Fevzî:

Sen gül-i hâr-ı ülfete nevbet-i nâz degmesün  
Tâ dil-i nâle ‘âdete sehm-i niyâz degmesün (G. 112/1)

Fevzî, Nâilî’ye yazdığı bu nazirelerin dışında onun ölümü üzerine de bir tarih düşürmüştür.<sup>6</sup> Bu da Fevzî’nin Nâilî’nin etkisinde kaldığını gösteren bir başka örnektir.

Fevzî’yi etkileyen şairlerden biri de yine 17. yüzyılda yaşamış olan Nef’î’dir. Fevzî, Nef’î’nin bir gazeline tahmiste bulunurken iki gazeline de nazire yazmıştır.

Nef’î:

Esrâr-ı lebin söylemezüz gerçi hamûşuz  
Ammâ ki hum-ı mey gibi pür-cûş u hurûşuz

(Akkuş 1993:305)

Fevzî:

Şüretde belî cām-şifat gerçi hamûşuz  
Ma’nâda velî hum gibi pür-cûş u hurûşuz (G. 64/1)

Nef’î:

Ol kâfile-sâlâr-ı reh-i Ka’be-i ışkâm  
Kim nâle-i ‘uşşâk şadâ-yı ceresümdür

(Akkuş 1993:299)

Fevzî:

Ol kâfile-sâlâr-ı reh-i Ka’be-i zâram  
Kim hems-i kâdem ‘ayn-ı şadâ-yı ceresümdür (G. 47/3)

Nâilî, Vecdî ve Nef’î’nin dışında Fevzî’yi etkileyen şairler arasında; birer gazeline tahmis yazdığı Fehîm-i Kadîm ve Şehrî bulunmaktadır.

<sup>6</sup> Bk. T. XVII s. 342. Ayrıca bu tarih, Nâilî Divanı’nda şairin ölümüne düşürülen tarihlere ve Resimli Türk Edebiyatı Tarihi’nde Nâilî’nin ölüm tarihine örnek olarak gösterilmiştir. Bk. Haluk İpekten. 1990. *Nâilî Divanı*. Ankara: Akçağ Yay. s. 13, Nihat Sami Banarlı. 1998. *Resimli Türk Edebiyatı Tarihi*. İstanbul: MEB Yay. C. II, s. 663.

Divan şairleri, sahip oldukları geleneksel yazım biçiminden ayrılmadıkları için sahip oldukları sanat gücüne de yazdıkları şiirlerde değinmişlerdir. Şairlerin kendilerini övdükleri alanların başında şairlikteki yetenekleri gelir. Bu yeteneklerini ya telmih yoluyla ya da doğrudan okuyucularına iletmişlerdir. Fevzî de bu geleneğe uyararak, özellikle gazellerinin bazı beyitlerinde zaman zaman kendini över.

Fevzî kendi gazellerinde şairliği üzerine birtakım değerlendirmelerde bulunurken, gazel sahasında benzeri olmayan yeni tarzların kendisine ait olduğunu iddia eder. Hatta şehrin gazel söyleyenlerini sınava çekecek kadar bu konuda yetkindir:

Ûo mülk-i ma'nâda yârân tekâpü-yı zemîn itsün  
Senüñ nev-ıtarz-ı şî'rüñ gibi Fevzî hoş-zemîn olmaz (G. 71/7)

Ėazel tarhında tarz-ı tâze Fevzîye olup maşşûş  
Ėazel-güyân-ı şehri itmede germ imtiñân bir bir (G. 60/5)

Fevzî, şairlikteki kudretini ve başarısını anlatırken, klâsik şiir geleneği içerisinde şiirinin ve kendine özgü anlatım şeklinin herkesçe kabul gördüğünü iddia etmektedir:

Lebi vaşfında şî'rüñ defter-i maşbüle geçmiştir  
Yine ey Fevzî ümmîd-i vişâle özge bâb açduñ (G. 91/5)

17. yüzyılda, İran edebiyatında eskiye oranla büyük şairler yetişmez. Türk şairler, bu yüzyılda kendilerinden önce yetişmiş olan Fuzûlî, Bâkî, Nef'î gibi şairlerimizi kendilerine örnek alırken, yazmış oldukları şiirlerle övünmekten de geri kalmazlar.

Fevzî de sahip olduğu şairlik kudreti ile şairlerin kendisini kıskandığını büyük bir gururla söyler. Çünkü onun ünü Irak, Arap, Rum ve Acem'i sarmış durumdadır:

Bu tab'la maşşûd-ı cihân olsañ 'aceb mi  
Fevzî-i 'Irâk ü 'Arab ü Rûm ü 'Acemsin (G. 114/5)

O, klâsik divan söyleyişini birçok çağdaşı şairde olduğu gibi beğenmez ve yeni arayışlar içine girer. Bu konuda da anlamlı, yeni şiirler söylediğini ifade eder. Şiir sahasında alışılmış köhne tarzları beğenmemesine şaşılmasını söylerken, kendisini mana Musa'sı olarak görür. Eski şiiri beğenmez, onların yazım tarzından kaçır:

Sihr-i şî'r-i köhne tarzı Fevzî maşv itsem n'ola  
Müsî-i ma'nîyem ü i'câz maşremdür baña (G. 2/5)

Eski tarz yazım biçiminden söz etmek istemeyen Fevzî, yeni bir çağır açtığını, yeni şairlerin kendisini takip etmelerini ister. Aynı zamanda yeni tarzda usta olarak kendini görmekte, kimsenin de bu tarza ilgi göstermediğini söylemektedir:

Fevzî yetişür nâdire-sencî-i nev-eş'âr  
Yārān nice bir şî'riñe nev-güfte disünler (G. 40/5)

Yaratıcılıkta ve söz söylemede rakibinin olmadığını düşünür:

Bize şimden gerü i'câzdan dem urmağ olmaz kim  
Bugün ol pâyeye Fevzî gibi üstād ayağ başmış (G. 76/6)

Fevzî büyüleyici, anlamlı şiirler yazmaktaki amacının; şiir yazmaya yeni başlayanlara öncülük etmek olduğunu söyler:

Kim eylerdi bu deñlü sihr-i ma'nāya teveğğul lîk  
Nev-âğāzān-ı şî're Fevziyā üstād lāzımdur (G. 46/6)

17. yüzyılda, bazı şairler Klâsik Edebiyatın idealine ters düşerler ve yenilik arayışına girerler. Nâbî ve Sâbit, bu yenilik arayışının öncüsü olurlar.

Fevzî de şiirde yenilik arayışına girer. Hikemî tarzda rakibinin olmadığını düşünür:

Tilmîz olıma Fevzî bize aql-ı Felâṭun  
Ders-i ḥikem 'ac-z-i rumûz-ı dilümüzdür (G. 29/5)

Beni i'câz-senc-i sihr-i ma'nî eyleyen Fevzî  
Hevâ-yı peyrevî-i 'âşım-ı şîrîn-edâdur heb (G. 10/6)

Fevzî, anlam ile yeniliği bütünleştirmiş bu ikisini âdeta şiirinin vazgeçilmez özelliği olarak görmüştür. Ona göre anlamlı ve yeni sözler söylemekteki yaratılışını, başka şairlerde görmek imkânsızdır:

Semend-i ṭab'umuñ Fevzî peyin görmek ne mümkindür  
Fezâ-yı ma'nâda zîrâ reh-i i'câz-ı ṭaydur bu (G. 124/5)

Mana ülkesine kimsenin rağbet etmeyeceğini söyleyen Fevzî, "mülket-i icaz"ı kavgasız aldığını söyleyerek kendisindeki doğal yeteneğe vurguda bulunur:

Fevzî kim ider ḥıṭṭa-i ma'nāya tenezzül  
Ben mülket-i i'câzı bugün bî-cedel aldum (G. 109/7)

Fevzî'ye göre şiir etkileyici olmalıdır. Şiirlerinin en önemli özelliklerinden biri de anlamının yanında, büyüleyici bir söylenişlerinin olmasıdır:

Ansuz olmaz şâhid-i i'câz-ı ma'nâ bir nefes  
Ṭab'-ı Fevzî ḥâşılı sehḥârdur dünyâ kadar (G. 32/5)

Sühanda Fevzî kadar sâhîr olmadıkça hele  
 Hâsüde dâğ olacağ deñlü sihr-sencânuz (G. 67/6)

Ancak, Fevzî'nin yaratılıştan gelen bu tarzını bilmeyenler, onun yeni tarzını ve nükteli sözlerini de anlayamazlar:

Zâdegân-ı tab<sup>c</sup>-ı Fevzîden haberdâr olmayan  
 Nükte-i sihr ü sihr-perdâz bilmez neydügin (G. 122/8)

Fevzî, şiirleriyle övünür ve bunları mucizevî bir şekilde söylediğine inanır. Şiirleri, hastalar için âdeta bir ilaçtır:

Şîve-i 'İsîden ey Fevzî dem urşak çok degül  
 Buldı hummâdan ifâkat dil-ber-i dîrînemüz (G. 69/5)

Fevzî, şairliği hakkında değerlendirmelerde bulunurken kendini "hazır-cevap, suhan-dan, kand-furûş, tûtî, üstad" olarak nitelendirerek övünür. Sözlerinin boş olmadığını, anlam dolu olduğunu söylediği zamanlar da olur:

Ben tûñî-i hoş kelâmam ammâ  
 Heb zâğ ü kelâğ-âşinâyum (Tb.-1 III/5)

Mazmunların güzellerinin tabiatında toplandığını söylerken, bu durumuyla tabiatının feyz kâşânesi gibi olduğunu söyler:

Tab<sup>c</sup>umuz mecma<sup>c</sup>-ı şühân-ı mezâmin oldı  
 Tab<sup>c</sup>-ı Fevzî gibidür ol dağı kâşâne-i feyz (G. 79/5)

Hatta şiirinin feleğin kubbesinde duyulmasıyla birlikte, eskiden gezegenlerin sultanı olarak kabul edilen Güneş gezegeninin çalgıcısı Nâhid'i "Zühre"(Levend 1984a:204) bile artık hiç kimsenin dikkate almadığını söyler:

Nevâ-yı şîrûñ ey Fevzî irelden kûbbe-i çarğa  
 Mühim-sâz olmadı gûş itmege bir kimse Nâhîdi (G. 139/5)

Fevzî, terki-i bent şeklinde yazmış olduğu bir na'tının 7. bendinde "sözümdür" kelimesini redif olarak kullanmıştır. Burada sözlerinin ilâhî bir ilhamın ürünü olduğunu söylerken, yazdıklarını; şekere, gühere, şimşeğe, meyveye ve tavusa benzetir. Hatta sözlerinin birer iksir olduğunu iddia eder.<sup>7</sup>

### 3. Fevzî'nin Dünya ve Hayat Görüşü

Divan şairlerimizin dünyaya ve hayata bakışı genellikle karamsardır. İnsan bu dünyada yaşadığı sürece, eziyet ve sıkıntı görür. İnsanın bu sıkıntıların önüne geçmesi de imkânsızdır. Çünkü bu dünyaya gönderilmeden önce burada

<sup>7</sup> Kaplan, Yunus. 17. Yüzyıl Şairlerinden Fevzî Divânı. ÖMÜ. SBE. Yayımlanmamış Doktora Tezi. Samsun, 2008. s. 184-185.

yaşayacakları, alinyazısı olarak belirlenmiştir. Kaderlerindeki bu olumsuzlukların önüne geçemeyen şairlerimiz, sık sık felekten ve talihten şikâyet ederek hayata karşı teslimiyetçi ve karamsar bir yaklaşım içine girmişlerdir.

Hayata karşı takınılan bu karamsar yaklaşım, Fevzî'nin yazmış olduğu şiirlerde de kendini gösterir. Fevzî de talihinden şikâyetçi olmuş, emellerinin daima tersine döndüğünü ifade etmiştir:

Kām-ı dile ursa püşt-i pâ itme 'aceb  
Yeksân yanında şimdi ihmâl-i taleb  
Biz tâli'-i Fevzîmizi bakduk görüñ  
Çarh-ı emeli döner velî 'aksine heb (R. 24)

Gerçek anlamda gökyüzü demek olan felek; mecazî olarak da şans, zamane, baht, talih gibi anlamlarda da kullanılır. Felek, şaire o kadar çok zulüm etmiştir ki; Ferhad ile Şirin bile ondan bu kadar zulüm görmemiştir:

Sen baña eyledigüñ hüd'a-i bî-dād eşeri  
İtmedi zāl ne Ferhâda ne hüd Şirîne (T. VII/7)

İnsanlar bu dünyaya sıkıntı çekmeye gelmişlerdir. Bu sıkıntılar nedeniyle devamlı sızlanırlar. Onun için bu dünyada mutluluk aramak boşunadır:

Nevâ zann itdigüñ heb nâle-i ehl-i tazallümdür  
Bu şiven-zârda ey Fevzî şıyt-ı sür olur şanma (G. 131/5)

Şair, sadece şarap içildiği bahar mevsiminde mutlu olarak dertlerini unuttur:

Mevsim-i hâdegî-i gül gül gibi elde cām-ı mül  
Ėam yeme şād ol ey gönül tâli'imüz güşâdedür (G. 59/3)

Ancak bu mutluluğu uzun sürmez. Çünkü felek ona bu mutluluğu çok görüp yıldızını tersine çevirerek onu üzecektir:

Bir lahza itse kevkebümüz seyr-i müstaķīm  
Devrân-ı çarh-ı kec-rev anı vâj-gün ider (G. 52/5)

Feleğin yaptıkları karşısında ona seslenerek sitem eden Fevzî, yaptıklarının böyle devam etmeyeceğini, sonunda onun da devrinin biteceğini söyler:

Zann itme bu hey'etde kıala gerdişüñ ey çarh  
Âhîr dil-i Fevzî gibi vîrân olacaķsın (G. 119/5)

Felek (çarh), her ne kadar bugün için onu üzse de hesap gününde felekten bunun hesabının sorulacağını söyler:

Bugün mağlûb-ı çarhuz hâ hüner yirde kıarâr itsün  
Ėuzûr-ı kıazî-i mağşerde ferdâ dād söylensün (G. 111/4)

Bazı zaman bu dünyanın vefasızlığından usanan şair, tasavvufî bir edayla dünya nimetlerinden ve makam sevdasından vazgeçerek feleğe karşı umursamaz bir tavır takınır:

Yiter hil'at baña zaḥm üzre zaḥm u dâğ dâğ üzre  
Uşandum ḥāşılı dehrüñ 'abāsından ḳabāsından (G. 110/7)

Felek şimden-gerü tâ 'arşa pertāb eylesün tācın  
Çeküldüm manşıbından kām-ı dilden müdde'āsından (G. 110/5)

Bu dünyanın geçici olduğunu bilen şair, teselliyi Tanrı'ya sığınmakta görüp insana yük olan bu dünyanın sıkıntılarından kurtulmak ister:

Sen sen ol ḥāk-i der-i pīr-i muğān ol rind ol  
Bu cihān kimseye ḳalmaz saña dosdoğru ḥaber

Mey-i nāb olmasa zehr-i ḡam ile 'işret ḳıl  
Felegüñ körlüğüne cüd u seḫālar göster (T. I/19-20)

Ol rind-i mey-āşām-ı cihān ḥāne ḥarābam  
Kim ḡulgüle-i şūr-ı şūrāḥī 'asesümdür (G. 47/2)

Rind-i ser pāy-ı bürehne olıgör ey Fevzî  
Ne belādur bu ḳadar bār-ı taḥammül ber-ser (T. I/1)

Her şairde olduğu gibi Fevzî de sonunda Tanrı'nın cömertliğine ve bağışlayıcılığına inanır, onun yardımına sığınır. Tanrı'nın yardımının her an gelebileceğini ümit ederek, sıkıntılarının geçeceğini düşünür:

Ḡam yeme Fevzî ki Allāh kerīmi'ş-şāndur  
Füzelā-yı selef اللیلة حلی didiler (T. I/23)

Sonuç olarak Fevzî, diğer şairler gibi dünyada sıkıntı çekip talihinden şikâyetçi olsa da; teselliyi kaderine boyun eğmekte ve tanrısal aşta bulmuş, sonunda dünyanın nimetlerinden vazgeçerek teselliyi az çok tasavvufu benimsemekte bulmuştur.

#### 4. Eserleri

Yaptığımız araştırmalar ve incelediğimiz kaynaklara göre Fevzî'nin, Divan'ı dışında bilinen eseri bulunmamaktadır. Fevzî Divanı'nın kütüphanelerde üç adet yazma nüshasını tespit edebildik. Bunlar Süleymaniye Kütüphanesi Hüsrev Paşa Bölümü, Nu. 557, Millet Kütüphanesi, Ali Emiri Efendi, Manzum Eserler Nu. 350 ve Yapı Kredi Sermet Çifter Araştırma Kütüphanesi Yazma Eserler Bölümü Nu. 392'de kayıtlıdır.

Bu nüshalarda tespit edilebilen başlıca nazım şekilleri şunlardır:

Mensur 1 dibâce, 3 terkiib-i bent, 1 terci-i bent, 1 müsemmen, 1 musammat kaside, 3 tahmis, 6'sı Farsça 145 gazel, 22 tarih, 5'i Farsça 28 rubaî ve 3 kıt'a bulunmaktadır.

## FEVZÎ'NİN ŞİİRLERİNDE BİÇİM VE İÇERİK ÖZELLİKLERİ

### 1. Şekil Özellikleri

#### 1.1. Nazım Şekilleri

Hacimli olmayan Fevzî Divanı'nda; mensur 1 dibace, 1 terci-i bent, 3 terkiib-i bent, 1 musammat kaside, 1 müsemmen, 3 tahmis, 6'sı Farsça 145 gazel, 22 tarih, 5'i Farsça 28 rubaî ve 3 kıt'a bulunmaktadır.

Sadece S. nüshasında bulunan dibace yarımdır. Bu önsözün Fevzî tarafından mı yoksa başkası tarafından mı yazıldığını bilmiyoruz. Ayrıca bu önsöz, şiir ve şair hakkında herhangi bir hüküm de taşımamaktadır.<sup>8</sup>

#### 1.1.1. Kasideler

Divan'da iki kaside bulunmaktadır. Birinci kaside musammattır. Veziriazam Fazıl Ahmet Paşa için yazılmış bir methiye olup 31 beyittir. Aruzun “*Müfte'ilün Mefâ'ilün Müfte'ilün Mefâ'ilün*” vezniyle yazılan kaside, “olur” rediflidir. Normal bir kaside şeklindedir. Tegazzül beyti olmayan kasidede şair, Fazıl Ahmet Paşa'nın savaşçı kişiliğini, cesaretini ve cömertliğini övererek; zeamet sahibi olduğunu ancak kâtiplik istediğini dile getirir.

İkinci kaside ise Kandiye'nin Fethi ile ilgili bir tarih manzumesidir. “*Fe'ilâtün Fe'ilâtün Fe'ilâtün Fe'ilün*” vezniyle yazılmıştır. Kasideye, Fazıl Ahmet Paşa'yı övmekle başlayan şair, Kandiye Kalesi'ni ve yapılan savaşı canlı bir şekilde anlattıktan sonra, 22. ve 30. beyitler arası Fazıl Ahmet Paşa'ya dua edip;

Fevzî di târîh ü şad hamd ü şenâ eyle kim  
Kandiyenün fethini eyledi mevlâ naşîb (T. XVIII/33)

beytiyle Kandiye'nin fethi olan H. 1080 tarihini düşürmüştür.

#### 1.1.2. Gazeller

Altısı Farsça olmak üzere Divan'daki 145 gazelin; 103'ü beş beyitlik, 19'u altı beyitlik, 16'sı yedi beyitlik, 3'ü sekiz beyitlik, 3'ü dokuz beyitlik ve 1'i de on

<sup>8</sup> Bakınız, age. s. 155.

dört beyitlidir. Bu gazellerden sadece biri (89. gazel) müzeyyel gazel şeklindedir. Ayrıca tarihlerin içinde gazel nazım şeklinde yazılmış üç adet tarih bulunmaktadır.

Kesin bir kural olmamakla birlikte divan edebiyatında gazeller; genellikle 5, 7, 9, 11 gibi tek sayılı beyitlerle yazılmıştır. Bu genel eğilimin aksine Fevzî; 19'u altı, 3'ü sekiz, 1'i de on dört beyitli olmak üzere çift sayılı beyitlerden oluşan gazeller de yazmıştır.

Şair, Divan'da; biri dışında (89. gazel) bütün gazellerinde mahlasını makta beytinde kullanmıştır. Gazelerde genellikle şairin mahlasının geçtiği beyitten sonra yazılan beyitlerde birileri övülür. Bunlar genellikle müzeyyel gazel şeklindedir. Fevzî de 89. gazelde, mahlasını söyledikten sonraki yazdığı sekiz beyitte sevgiliyi övmüştür.

Divan edebiyatında şairler, gazellerini elifbaya göre dizelerin son kelimelerinin son harfine göre sıralayıp, her harften en az bir gazel yazarak bu harflerle mürettep divan oluşturmaya çalışmışlardır. Fevzî de alfabedeki her harften gazel yazmıştır.

Fevzî'nin yazmış olduğu gazellerin çoğunda âşıkane konular işlenmiş olmakla birlikte; bazı zaman bu gazelerde rindane, tasavvufî ve hikemî düşüncelerin de işlendiği görülmektedir.

### 1.1.3. Musammatlar

Divan'da musammat şeklinde yazılmış; biri terci-i bent, üçü terkib-i bent, biri müsemmen ve üçü tahmis olmak üzere sekiz adet manzume bulunmaktadır.

#### 1.1.3.1. Terci-i Bentler

Divan'da "*Terci-i Bend Der-Na't-i Gül-i Gülzâr-ı Risâlet-i Muhammed Li'l-Mustafa*" adını taşıyan bir adet terci-i bent bulunmaktadır. Hz. Muhammed övgüsü için yazılmış bir na't olan bu terci-i bent, Divan'da dibaceden sonra gelmektedir. "*Mef'ûlû Mef'â'ilün Fe'ülün*" vezniyle yazılan bu na't, onar beyitlik on bentten oluşmaktadır. Bazı zaman Türkçe kelimelerle kafiye yapan şair, bazı zaman da uzun redifler kullanmıştır. Her bent sonunda;

Ey serv-i çemensitân-ı rahmet

V'ey gül-bün-i gülşen-i şefâ'at

beytini yineleyerek, klâsik terci-i bent şekline uymuştur.

Bu terci-i bent, tamamen tasavvufî anlayışla, bolca benzetme ve telmihler kullanılarak, içten bir dille yazılmıştır.

### 1.1.3.2. Terkib-i Bentler

Fevzî Divanı'nda üç adet terkib-i bent bulunmaktadır.

İlk iki terkib-i bent, Hz. Muhammet için yazılmış na'ttir. Bunlardan ilki; “*Terkib-i Bent Der-Na't-i Hazret-i Risâlet-Penâh Muhammed Habîbu'llâh Salla'llâhu Aleyhi ve Sellem*” başlıklı ve 9'ar beyitlik dokuz bentten oluşmaktadır.

“*Terkib-i Bent Der-Na't-i Efzal-i Halku'llâh Muhammed'ül Arabî Aleyhe Efzalü's-Salâvât Be-Vasıta-i Sâkı-nâme vü Fahriye-i Ğayr*” başlığını taşıyan ikinci terkib-i bent ise 10'ar beyitlik dokuz bentten oluşmaktadır.

Her iki terkib-i bent de “*Mef'ûlî Mef'â'ilün Fe'ûlün*” vezniyle yazılmıştır. Her bent kendi içinde kafiyeleşmiştir. Şair, bazı zaman Türkçe kelimelerle kafiye yapmıştır. İkinci terkib-i bentin dokuzuncu bentinde kendi mahlasını redif olarak kullanmıştır.

“*Mef'â'ilün Mef'â'ilün Mef'â'ilün Mef'â'ilün*” veznindeki üçüncü terkib-i bent ise Râi-zâde Vehbî Ahmet Çelebi için mersiye şeklinde yazılmış olup, sekizer beyitlik yedi bentten oluşmaktadır.

### 1.1.3.3. Müsemmenler

Divan'da bir müsemmen bulunmaktadır. “*Terci-i Bend-i Müsemmen Der-Hitâb-ı Mahbûb-ı Simîn-Beden*” başlıklı müsemmen, terci-i bent şeklindedir ve 8'er dizelik beş bentten oluşmaktadır. Müsemmen, “*Mef'ûlî Mef'â'ilün Fe'ûlün*” vezniyle yazılmıştır.

### 1.1.3.4. Tahmisler

Fevzî Divanı'nda üç adet tahmise rastlamaktayız. Şair bu tahmisleri kendisi ile aynı yüzyılda yaşayan Şehrî, Fehîm-i Kadîm<sup>9</sup> ve Nefî'nin birer gazeline<sup>10</sup> yazmıştır. Fevzî bu tahmisleri, bu şairlerden aldığı şiirlerin beyitlerinin önüne üç mısra ekleyerek yapmıştır.

### 1.1.4. Tarihler

Divan'da 22 adet tarih manzumesi bulunmaktadır. Bu 22 tarihten; Kandiye Fethi'ne düşürüleni kaside; Kürekçibaşı-zâde Abdullah Çelebi'nin Hattı'na düşürüleni, Râi-zâde Ahmet Çelebi'nin vefatına yazılanı ve Çehrin Seferi dönüşüne

<sup>9</sup> Bu gazel için ayrıca bakınız: Tahir Üzgör. 1991. *Fehîm-i Kadîm, Hayatı, Sanatı, Dîvân'ı ve Metnin Bugünkü Türkçesi*. Ankara: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yay. s. 632.

<sup>10</sup> Bu gazel, Nefî Divanı'nda “*Der Medh-i Vezîr-i Azam Merhum İlyas Paşa*” adlı kasidenin tegazzül kısmında bulunmaktadır. Ayrıca bk. Metin Akkuş. 1993. *Nefî Divanı*. Ankara: Akçağ Yay. s. 203.

yazılanı gazel; diğerleri ise kıt'a nazım şekliyle yazılmıştır. Bunlar, düşürüldüğü tarihlere göre sıralanmıştır. Şaban Dede-zâde Yahya Çelebi'nin Hattı'na yazdığı tarih ile Hz. Mevlana'yı ziyareti sırasında Abdulhalim Çelebi'nin oğullarının sünnetine düşürdüğü tarih ise Farsça'dır.

Fevzî, şair Nâilî'nin ölümüne de “*Güzîde-i Şuarâ-yı Rum Nâilî Çelebi'nin Fevtine Tarihdür*” başlığıyla bir tarih düşürmüştür.<sup>11</sup>

Fevzî, bu tarihlerden ilkinin kendi doğumuna ve sakal bırakmasına yazmıştır. Şair bu tarihte çektiği sıkıntılara, çevresinde ve sosyal hayatta gördüğü birçok olumsuzluğa dikkat çekerek bunları eleştirmiştir.

Diğer tarihlerden onu vefat, biri çeşme yapımı, üçü hat yazımı, biri kitabe yazımı, biri sünnet düğünü, biri evlenme, biri fetva, ikisi Kandiye Kalesi'nin Fethi ve biri de Kamanıçe Kalesi'nin fethi üzerine yazılmıştır.

### 1.1.5. Kıt'alar

Fevzî Divanı'nda gazellerden sonra 21 kıt'a bulunmaktadır. Bunlardan 18'i tarihtir. İlk kıt'a, Fevzî'nin kendi sakal bırakmasına ve doğumuna düşürdüğü tarihtir. Sonraki kıt'alar, tarih sırasına göre sıralanmıştır. Üç kıt'a ise tarih dışında yazılmış olup bunlardan bir tanesi Farsça'dır. Bu üç kıt'a, Divan'da rubaîlerin içinde yer almaktadır.

### 1.1.6. Rubaîler

Divan'daki 28 rubaînin birisi gazellerden önce yazılmıştır. Diğer rubaîler ise sadece S. nüshasında bulunmakta olup tarihlerden sonra yazılmıştır. Bu rubaîlerden altısı Farsça yazılmıştır. Geleneksel olarak rubaîlerde mahlas kullanılmamasına karşın Fevzî, onbir rubaîde mahlasını kullanmıştır.

Divan'da yer alan 28 rubaî de ahreb kalıplarıyla yazılmış olup, hepsinde “aaxa” kafiye düzeni kullanılmıştır.

## 1.2. Vezin ve Kafiye

### 1.2.1. Vezin

Klâsik Edebiyatta vezin aruzdur. Fevzî de bu geleneğe uyarak bütün manzumelerini aruz vezniyle yazmıştır. Şair, sık kullanılan vezinleri tercih ederken, bazı zaman az kullanılan vezinleri de denediği olmuştur. Divan'da aruzun

<sup>11</sup> Kaplan, Yunus. 17. Yüzyıl Şairlerinden Fevzî Dîvânı. ÖMÜ. SBE. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Samsun, 2008. s. 339.

yirmi değişik kalıbını kullanmıştır. Şairin kullandığı vezinler ve şiir sayıları şöyledir:

VEZİNLER	Musammat	Kaside	Gazel	Tarih	Kıt'a
<i>Mefâ'ilün Mefâ'ilün Mefâ'ilün Mefâ'ilün</i>	3		40	2	
<i>Mef'ülü Mefâ'ilü Mefâ'ilü Fe'ülün</i>			24	2	
<i>Mefâ'ilün Fe'ilâtün Mefâ'ilün Fe'ilün</i>			21	1	
<i>Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilün</i>	1		15	4	
<i>Fe'ilâtün Fe'ilâtün Fe'ilâtün Fe'ilün</i>			13	6	
<i>Mef'ülü Fâ'ilâtü Mefâ'ilü Fâ'ilün</i>			14	1	
<i>Mefâ'ilün Fe'ilâtün Mefâ'ilün Fe'ilâtün</i>			4		
<i>Müfte'ilün Mefâ'ilün Müfte'ilün Mefâ'ilün</i>		1	3		
<i>Mef'ülü Mefâ'ilün Fe'ülün</i>	4				
<i>Mef'ülü Mefâ'ilün Mef'ülü Mefâ'ilün</i>			3		
<i>Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilün</i>			1	1	
<i>Müstef'ilün Müstef'ilün Müstef'ilün Müstef'ilün</i>			1	1	
<i>Mefâ'ilün Mefâ'ilün Fe'ülün</i>				2	
<i>Mef'ülü Fâ'ilâtün Mef'ülü Fâ'ilâtün</i>			2		
<i>Mefâ'ilün Mefâ'ilün</i>					2
<i>Fe'ilâtün Fe'ilâtün Fe'ilün</i>			1		
<i>Fe'ilâtün Mefâ'ilün Fe'ilün</i>			2		
<i>Mef'ülü Mefâ'ilü Mefâ'ilün Fa<sup>c</sup></i>			1	1	1
<i>Müfte'ilün Fâ'ilün Müfte'ilün Fâ'ilün</i>				1	

Rubaî vezinlerinden olan “*Mef'ülü Mefâ'ilü Mefâ'ilün Fa<sup>c</sup>*” ile bir gazel (G. 97) yazan şair, ayrıca kıt'a şeklindeki “*Güzelhisârî Mustafa Paşa-zâde Abdi Beyüñ Sâr-ı Teehhülüne Târihdür*” başlıklı tarih manzumesini de rubaî vezinlerinden ikisini birden (*Mef'ülü Mefâ'ilü Mefâ'ilü Fe'ül - Mef'ülü Mefâ'ilü Mefâ'ilün Fa<sup>c</sup>*) kullanarak yazmıştır.

Aruzu kullanmada genel anlamda başarılı olan Fevzî, şiirlerinde Arapça-Farsça kelimeleri çok kullanmış olmakla birlikte; kalıplaşmış olan vezinlerde aslında bir kusur olarak da görülen imale ve zihafa düşmekten kurtulamamıştır. Genellikle Türkçe kelime ve ekler ile Arapça ve Farsça kelimelerle yapılan tamlamaların tamlama eklerinde imale yapmıştır.

### 1.2.2. Kafiye ve Redif

17. yüzyılda divan şairleri, kafiyenin göze hitap etmesi anlayışına uymaya devam etmekle birlikte; bu kuralları zorlamaktan da geri durmamışlardır. Yenilik ve yerlilik arayışları, şairleri kafiye ve rediflerde zorlamalara götürmüştür.

Fevzî, klâsik kafiye anlayışındaki kafiyenin göze hitap etmesi kuralına uymuştur. Bunun sonucunda da Arap alfabesine göre şekil itibariyle son harflerinin yazılışları aynı olan, Türkçe ve Arapça kelimelerle kafiye yapmaktan kaçınmamıştır.

Fevzî, klâsik kafiye anlayışına bağlı kaldığı için bazı manzumelerinde kafiye bulmakta zorluk çekmiş; bunun sonucunda da bazı kafiyelemleri yinelemekten çekinmemiştir.

Şair, genellikle Arapça ve Farsça kelimelerle kafiye yapmasına rağmen, bazı manzumelerinde “tarak, otağ, ocak, orada, aña, neler” gibi Türkçe kelimelerle de kafiye yapmıştır.

Bazı zaman şairin; kafiyeyi oluşturan kelimelerin isim ise isim, sıfat ise sıfat, fiil ise fiil gibi aynı türden olması kuralına uymadığı görülmektedir. Bu kafiyelemleri;

Dilüm sipend-i sitemle yakub döker kanum  
Olur kebâb ile zîrâ şarâb-ı **nâb** lezîz (G. 27/3)

Nefes hulkûma dek süzân olur hâlim beyân itsem  
Beni Allâh için söyletme kim derd-i **nihânum** var (G. 30/4)

İşret-i dehr-i denî kimseye kalmaz ebedî  
Yoksa itmezdi bu bezmi Cem-i **mağrûr** vedâ (G. 82/5)

Riyâ dîbâsına garķ itme şüfî şâhid-i zühdüñ  
‘Abâ-yı tevbe-püş olduķda biñ kat andan **eydür** bu (G. 124/3-4)

“nâb, nihân, mağrûr, eyü” gibi sıfatlarla,

Sâķî yetişdür âb-ı tāk hâne-i kalbüm eyle pāk  
Çirk-i hümüm-ı tîze-nāk gamla bile **oradadur** (G. 59/4)

Mey-i hün-ı dil ile ‘ayş iderüz şâm ü seher  
Bilmezüz hâşılı derd ü gam-ı dünyâ **ne** imiş (G. 75/4)

Cismümi ol deñlü kıldı va‘de-i ferdâ naķîf  
Nâl gelse yanuma kimse dimez **aña** naķîf (G. 84/1)

Ta‘acciüb eyler idüñ Fevzî şâğ kaldıguma  
Göreydüñ ‘âlem içinde **nelerden** ayrıldum (G. 107/5)

“orada, ne, aña, neler” gibi zamirlerle,

Katl itmege beni nice ‘ahd ü yemîni var  
Gördükde baş egüp hemân öldür **disem** gerek (G. 89/5)

“dimek” gibi fiille ve

Merdümidür meger imsâk-ı nigâha bā‘iş  
Dā‘im iħrâb virür ħüsn-i edeb **âh** saña

Luṭfî gelmezse de Fevzî güle sâz olmayalum  
Ġamı elbette gelür gâh baña **gâh** saña (G. 5)

“âh ve gâh” gibi ünlemlerle yapmıştır.

Fevzî’nin şiirlerinin çoğunda tam kafiye ile karşılaşırız. Tam kafiyeyle birlikte yarım kafiye ve zengin kafiye de kullandığını görürüz. Gazellerinin 84’ünde tam, 36’sında yarım, 21’inde de zengin kafiye kullanmıştır. Aşağıdaki beyitler, şairin kullandığı kafiyelelere örnek gösterilebilir:

Yarım kafiye;

Ķıyâs itmeñ mişâl-i Cem esîr ü tâc u **tahtuz biz**  
Ķabâb-âsâ ayağda Ķalma rindân ibn-i **vaktüz biz** (G. 65/1)

Ne süz-ı dilde eşer Ķaldı ne du‘â-yı **seherde**  
Henüz nîş-i cefâ kâviş eylemekde **cigerde** (G. 132/1)

Tam kafiye;

Fevzî çün vâcibdür âħir tîre **hâk** olmağ baña  
Pes Ķarâm olsun o âfetsiz **helâk** olmağ baña (G. 1/1)

Ķo tâb-ı mihriñ ile sine dâğ **dâğ** olsun  
Ki her biri şeb-i hecrüñde bir **çerâğ** olsun (G. 120/1)

Zengin kafiye;

Mestâne-mişâl ol saña **âlüfte** disünler  
Destâr-ı perişânla **âşüfte** disünler (G. 40/1)

Şahn-ı gülzâr-ı şafâ güşe-i **mevhâne** imiş  
Deşt-ârâ-yı tarab lâle-i **peymâne** imiş (G. 75/1)

Şairin yazdığı ilk kasidenin bazı beyitlerinde, iç kafiye görülmektedir:

Nuḫkî kelāma **cān** virür remzi beyāna ān virür  
Baḥṣa gelince **kān** virür gör ne kadar kerīm olur (K. I/11)

Mālik-i ṭab<sup>c</sup>-ı **pākīdür** bir şanemüñ helākıdur  
İşkla derd-nāk**īdür** şimdi ğamı ‘azīm olur (K. II/11)

Fevzî, şiirlerinde redifleri bolca kullanmıştır. Dördü dışında (12, 26, 115, 118) gazellerinin hepsi rediflidir. Bu redifler kafiyeden sonra eklerle;

Bir ṭā’ifeyüz rāh-ı hüdā mezheb**ümüzdür**  
Her şām u şeh er vird-i belā meşreb**ümüzdür** (G. 42/1)

Ne bitsün şürezār-ı ālemüñ kişt-i fenā**sından**  
Ne taḥşil itsün ādem dehrde ğayri belā**sından** (G. 110/1)

kafiyeden sonra kelimelerle;

Mestāne-mişāl ol saña ālüfte **disünler**  
Destār-ı perīşānla āşüfte **disünler** (G. 40/1)  
Zann itme zaḥm-ı ‘ışkuña biz çāre **isterüz**  
Ol ‘aşıķuz ki yāremize yāre **isterüz** (G. 68/1)

veya ek ile birlikte kelimelerle;

Dimem hem-rāz yok ğamzeñ gibi bir rāzdan**um var**  
Senüñ ‘ışkuñda sulṭānum ğam-āsā mihribān**um var** (G. 30/1)

Sākī şarāb-ı la’lün içür ḥācett**üm budur**  
Bezm-i ezelde menşā-i keyfiyyet**üm budur** (G. 35/1)

ya da kafiyeden sonra ek ile birlikte birkaç kelimele yapılmıştır:

Fevzî çün vācibdür āḫir tūre ḥāk **olmak baña**  
Pes ḥarām olsun o āfetsiz helāk **olmak baña** (G. 1/1)

Dem-i gül sūz-ı bülbül nev-bahār **eyyāmıdur şimdi**  
Mey ü maḥbüb ile seyr-i kenār **eyyāmıdur şimdi** (G. 136/1)

Fevzî, şiirlerinde kullandığı rediflerde Türkçe kelimelere geniş yer vermiştir. Redifli yazdığı gazellerinin bazılarında (52 gazeline) Türkçe fiil kullanmıştır. Bunların büyük çoğunluğunda ise (48 gazeline) redifleri sadece Türkçe fiillerden yaparken;

Ne cān-ı sūz-nāk u ne derün-ı süfte **isterler**  
Serāy-ı ḳalbi ancaḳ māsivādan rüfte **isterler** (G. 34/1)

Ėam-ı hecriyle cānum çıkmağa bir āha **kalmışdur**  
Benüm hāl-i harābum ey gōnūl Allāha **kalmıřdur** (G. 53/1)

O pehlūdan ki ufl-ı tūgme-i arf-ı Őiyāb **aduñ**  
Ėıyās itdüm baña bir daħme-i Efrāsiyāb **aduñ** (G. 91/1)

Gōnūl gōnūl-řiken-i zūlf-i yāre **aldanma**  
şağın şağın girih ü naşş-ı mārā **aldanma** (G. 125/1)

diğer dōrt gazelinde ise Türkçe fiilleri, Arapça ve Farsça kelimelere yardımcı fiiller yaparak kullanmıştır:

şurmun dehānı içre dürr-i «oř-ābı **seyr it**  
La‘līn cām içinde Őīmīn haĖābı **seyr it** (G. 17/1)

O bī-dād illere luřf-ı viřālin bī-**hiřāb eyler**  
Bize geldikte ammā bir nigāhın biñ **hiřāb eyler** (G. 38/1)

řafā geldūñ eyā ‘ıřř ey cehennem-zād **hoř geldūñ**  
Dilūm berbād u cānum eyledūñ ābād **hoř geldūñ** (G. 88/1)

Gāhī düřer ki nāzdan ādem **helāk olur**  
Ammā bu vařř-ı hāmndan ‘ālem **helāk olur** (G. 56/1)

şair, ayrıca bazı gazellerinde fiil dışında kalan Türkçe kelimelerle de redif yapmıştır:

Virrse ‘arz-ı niyāzum eger hicāb **saña**  
O demde řu‘le-i ruřsār olur niķāb **saña** (G. 4/1)

Sāķī řarāb-ı la‘lūñ ir hācet**tüm budur**  
Bezm-i ezelde menřā-i keyfiyyet**tüm budur** (G. 35/1)

Ger olmařaydı zūlfūñe dīvāne **gōzlerūñ**  
Baķmazdı dem-be-dem baña hařmāne **gōzlerūñ** (G. 92/1)

Ėam-ı ‘ıřřuñla ey nā-mihribān ma‘mūr**dur gōñlüm**  
Anuñn gl gibi řām u Őeher mesrūr**dur gōñlüm** (G. 105/1)

### 1.3. Dil ve Üslûbu

#### 1.3.1. Dil Özellikleri

Fevzî, şiirlerinde yer yer ağırlaşan bir dil kullansa da; devrindeki şairlerin kullandıkları ağır dilin aksine sade, anlaşılır bir dil kullanmıştır. Aşağıdaki beyitler, şairin sade diline örnek olarak gösterilebilir:

Çoyup ne semte gidersin beni güzel çelebüm  
Seni ne yerde bulam söyle bî-bedel çelebüm (T. IX/1)

Çoçulmadın baña tâ olmayınca mest ü ħarâb  
‘Aceb ne sihr ü füsün eyledi şarâb saña (G. 4/4)

Luħfi gelmezse de Fevzî güle sâz olmayalum  
Çamı elbette gelür gâħ baña gâħ saña (G. 5/5)

Yine gül mevsimidür bülbüle feryâd lâzımdur  
Gönül eġgâna gül yârâna çün imdâd lâzımdur (G. 46/1)

Bir bencileyin şarmağa meftûn bulunmaz  
Bir sencileyin sînesi billür ele girmez (G. 72/8)

Cemûñ piyâle gibi gerçi hem-demi var imiş  
Yine ânuñ daĥî elbette bir ġamı var imiş (G. 77/1)

Dil-i şeydâ görünmez belki cānānın yitürmişdür  
Yetişstün söyleñ ol bî-çārenüñ cānānesin gördük (G. 94/4)

Çann itme gönül gül gibi ħandān olacaĥsın  
Şimden gerü bülbül gibi nālān olacaĥsın (G. 119/1)

Hünerüñ ellisine kimse beş aĥçe virmez  
Ĥar degilsin ki saña medrese iĥsān iderler (T. I/4)

Şafā-yı şöĥbetin yād eyleyüp bir bir fiġān itsün  
Dögünsün taşlar ile ħasretinden şimdi yârānı (M. IV/7)

Terkib-i bent ve terci-i bentlerde şairin dili daha sadedir. Ayrıca bu manzumelerinde kısa vezinleri tercih etmiştir:

Esdî yine şurĥa-i muĥabbet  
İrgürdi meşāmm-ı cāna râĥat

Heb gülleri s̄nemüñ açıldı  
Murğ-ı dile geldi şevk gāyet

Gitdi elem ü firāk u hicrān  
Zann itdüm açıldı bāb-ı vuşlat

Bu hāl ‘aceb mi gördigimde  
Aldı beni bir zamān hayret

Hayrette iken cenāb-ı haḫḫa  
Yā Rabb didüm nedür bu ḫālet (Tc. I/1)

Fevzî, 15. yüzyıldan beri süregelen Türkçe'nin dil özelliklerini yansıtan birtakım dilden düşmüş kelimeler de kullanmıştır. Divan'da kullanılan başlıca dilden düşme kelimeler şunlardır: Girişme, şimden gerü, irgürmek, iltmek, düşelden, irmek, girelden, degme, irelden, virelden, çoçulmadın, içre, elleşmek, idegör, şığışmak, neydügin, şavılmak, olaldan, olavuz, depretmek, çoçmak, görelden, dönelden, olıgör, yahşî, vardukda, irişmek, kanda, sınılmak, dükenince, erş, yumak.

Şairin bazı kelimelerin yazımında, “k/h, t/d” harflerinin her iki şeklini de kullandığı görülür:

Ele girmez ne çāre ne gir̄bānuñ ne dāmānuñ  
İçerdüm **yoksa** bi'l-lāhi şarāb-ı nāb-veş kanuñ (M. III/8)

Bilinmez oldı esrārı nedür hayret-fezā **yoḫsa**  
Gubār-ı ḫaḫḫ mıdur ‘uşşāḫa ḫayrān olmaḡa bā‘iṣ (G. 19/3)

Fevzî inanma ‘ahdine **turmaz** o bî-vefā  
Va‘d-i vişāl iderse de va‘d-i kümün ider (G. 52/7)

Ne ḫisseti görmişdi ne ḫisset anı görmiş  
‘İyş eyler idi **durma** şeb ü rüz-ı Cemāne (T. VII/11)

Ünlü bir ses ile biten bir kelimedden sonra, yine ünlü sesle başlayan bir kelime geldiği zaman, bu ünlü harflerden birinin düşmesiyle iki kelime arasında birleşme oluşur. Bu olaya Fevzî, vezin gereği Divan'da birçok yerde başvurur:

Sözi taşa geçerdı zaḫm-ı tîḡ reddi bilmezdi  
**Nic'oldı** ol du‘ā-yı müstecābum ḫandadır söyle (M. V/4)

Bu siyeh çeşm-i füsün-sâz ile min ba'd ey şüh  
Ne belâdur **k'idesin** fitneyi hem-râh saña (G. 5/4)

Beyân it ey sipihr-i kîne-cû **n'itdün** o maḥdümü  
Mişâl-i genc defn-i zîr-i ḥâk itdün meger ammâ (M. II/7)

Tâ kim müjesi tîrdür ebrûsı kemândur  
Yaşılığ **n'eyler** dilümüz ḥâli yamândur (G. 31/1)

Dilimizde kullanılan Arapça ve Farsça asıllı bazı kelimelerde, vezin gereği y ünsüzünün türediği görülmektedir:

Ḥüdâ sa'yini meşkür 'ömrin efzün eylesün **dâyim**  
Ki destinden degüldür âb-ı Kevser 'ayn-ı nür aḳdı (T. IV/2)

Sen pîr-i muḡân naşîḥatın tut  
**Câyiz** degül anlara ta'allül (Tb.-2 III/8)

“Bilmez misin” sorusu vezne uydurulmak için “bilmemisin” şeklinde kullanılırken, birbirine kelimesi de yine vezne uydurulmak için “biribirine” şeklinde kullanılmıştır:

Vişâle tâlib isem ḥışma gelme sulṭânüm  
Marîza **bilmemisin** çâre-sâz lâzımdur (G. 45/3)

Âḡüş-be-âḡüş olıcak iki güzel  
Şarmaşdı **biribirine** güyâ şemseyn (T. XIII/4)

Olmak fiilinin birinci kişi yeterlilik çekiminin olumsuzu, “olımam” şeklinde karşımıza çıkmaktadır:

Mînnet-keş-i sâķî olımam ey dil-i şeydâ  
Ben cām-ı şafâ-baḡş-ı **Cemi** tâ ezel aldum (G. 109/6)

Şimdiki zaman ekinin kullanıldığı bazı kelimelerin “döneyor, ideyor” geniş ünlüsünü koruduğu görülmektedir:

Bu felek rızâsı ile **döneyor** kıyâs itmeñ  
Şavılır güzer-gehümden ki dilîr-i mest-i 'ışḳam (G. 100/2)

Var ise te'ehhül **ideyor** 'Abdî Beyüñ  
Ol eşref-i etbâ'-ı imâm'uş-şarḳeyn (T. XIII/2)

Divan'da, 2. tekil kişi iyelik eklerinden önceki ünlü harf, daima yuvarlak şekildedir: (damānuñ, 'ışḳuñ, zülâlüñ, dāduñ, intizāruñ vb.)

İstek kipinin 1. çokluk kişi çebazinde “-vuz” eki kullanılmıştır:

Nigāh-ı şefkatine şāyed **olavuz** mazhar  
Müjeyle rūbī-i hāk-i rehine başlayalum (G. 108/3)

İsmlere eklenen belirtme eklerinde “birbirin, dâğın, yüzün” şeklinde tasarruflarda bulunmuştur:

Olurduk maḥrem-i vaşlı o şāh-ı meh-veşūñ şeb līk  
**Otağın** şubḥa dek bekler sipāh-ı aḥterān bir bir (G. 60/4)

Ya gönlüm köhne **dâğın** tāze kıl elmās-ı hecrūñle  
Ya öldür kim dil ü cān dīde ber-rāh-ı fenādur heb (G. 10/3)

Menāmımızda naşīb olmadı **yüzün** görmek  
Bizi ne bī-hūde taşdı<sup>c</sup> ider şadā-yı feraḥ (G. 22/2)

I. tekil kişi zamiri olan “ben”, Divan’da bazı yerlerde men olarak karşımıza çıkar:

Yine **menem** o metā<sup>a</sup> nuḳūd-ı cānı viren  
Ḥarāc olundığı dem sūḳ-ı ğamda kāle-i zehr (G. 28/3)

Lāyık mı k’ola zülāl-i la’lūñ  
Derd-i dil-i **men** devâ-yı ‘ālem (Tb.-1 II/7)

Çekim eki aldığı zaman, o zamirinin kökü değişerek “anı, anları, anuñ, aña, anda, andan, anlar” şekline dönüşmüştür:

Leb-ḳarīn itsem eger cām-ı şarāb-ı kāmumı  
Pertev-i baḥtum **anı** ḥulḳūma dek eyler serāb (G. 12/7)

Güşişdedür gönül k’ola tā mazhar-ı şuhūd  
Güşum **anuñçün** itmede daḳḳ bāng-i yā vedūd (G. 26/1)

Heb mest-i zülālūñ oldı illā  
**Anlar** ki dem-ā-dem eyler işrāk (Tc. IV/3)

Beyābān-ı cünün **k’aña** dil-i nā-şād ayak başmış  
Ne Mecnūn-ı cünün-peymā ne ḥod Ferhād ayak başmış (G. 76/2)

Divan’da dönüşlülük zamirlerinden “öz, kendü, özge” kullanılmıştır:

Cezb eylemege **kendüye** pülād-ı dilānı  
Dil ḥāşşiyet-i cezbede bīcāde gerekdür (G. 58/5)

Ey çarh-ı sitem-pîşe **öz** cânuña raḥm eyle  
Semt-i digere meyl it dil âteş ü cān âteş (G. 74/2)

Her ḥāk sezā-yı sāyeñ olmaz  
Ol **özge** hümā degül misin sen (Tc. VIII/3)

Benzetme bildiren “-cileyin” eki I. tekil, II. tekil ve II. çokluk kişi zamirlerinde görülmektedir:

Bir **bencileyin** bülbül-i âteş-nefes olmaz  
Bir **sencileyin** gül-ruh-ı meşkür ele girmez (G. 72/4)

Ḥaḳ söyleye ne tā bu kadar ḳahr olmaz  
Şatmañ cebeyi baña vaşak kürklerle  
Şöhretse murādum sizi ilzām itmekden  
Maḥşür olayum **sizcileyin** Türklerle (R. 27)

17. yüzyılda kesin bir şekle kavuşmayan i/e arası(é) olan sesler; “virmek, dimek, irmek, yitmek, gice, yir” şeklinde kullanılmıştır:

İşret **yiridür** dehre o sevdāda mı geldüñ  
Ey dil bu ḡam-ābāda sen āzāde mi geldüñ (G. 87/1)

Tā kim bu deştḡāha ḳadem başdum ol **gice**  
Mecnün firār idüp ḳodı ḡās u ḡarāḡını (G. 137/3)

Ne murād üzre güzel buldum ne **irdüm** kāmuma  
Ne dil-i dīvāne oldı māliḡulyādan ḡalaş (G. 78/3)

Göñlüme eyledüm ḡiḡāb **didüm** eyā dil-i ḡarāb  
Sende nedür bu āb ü tāb bu ne girān na’īm olur (K. 5)

“Arturmak, eksük, karşu, kendü, degül, gelür, idüp” gibi Türkçe kelime ve eklerde yuvarlak ünlüler aslı şekillerini korumaktadır:

Cezb eylemege **kendüye** pülād-ı dilānı  
Dil ḡaşşiyet-i cezbede bî-çāre gerekdür (G. 58/5)

**Degül** ḳavs-i ḳūzaḡla māh-ı nev mir’āt-ı çarḡ içre  
Zuhūr itmekde sīnemden ‘ukūs-ı üstülḡ’ān bir bir (G. 60/3)

Şeb u rüz **eksük** olmaz kārban-ı bāḡum geçer dilden  
O şeh-rāh üzre ancaḳ bir eşer var reh-revān ḡā’ib (G. 8/4)

Şeb-i kâdr içre ol ebrûya **karsu** çok rükûc itmiş  
Hilâl-i ‘ıyd ânuñçün pîr-veş kınbür kılmışdur (G. 41/4)

Ulaçlar; “-ü, -ken, -ınca, ince, -madın, -medin, -mezden, -alı, -eli, -ıcak, -  
icek, -dıkça, -dikçe, -dıkda, -dikde, -ub, -üb” gibi eklerle yapılmıştır:

Fevzî bize huşyâr **diyü** ta‘n ider ammâ  
Çeşmüñ bilür ey şüh ki ben mest-i elestüm (G. 102/5)

Göñül zülâle heves itme âb-ı nâb **dururken**  
Dehân-ı dil-beri kı câm-ı pür habâb **dururken** (G. 123/1)

Aldı hoş âğzı dâdın dil-i dâd **söleyince**  
Zindân-ı hecre girdi nâ-şâd **söleyince** (G. 128/1)

Büy-ı zülfi **irmedin** dağı meşâm-ı cânuma  
Şâne-veş bilmem nedendür çâk çâk olmağ baña (G. 1/2)

Hezâr efsûs inşâf itmeyüp ey çarh-ı sengîn dil  
Hür-ı ‘ömrin küsüfa şalduñ âhir şubha **irmezden** (M. III/6)

Mümtâz-ı cihân âfet-i devrân ‘Abdu’l-lâh  
Haţtın **salıcak** itdi nice zâhidi güm-râh (T. III/1)

Yâ Rabb be-câh-ı meh-i dünyâ şeh-i ‘uqbâ  
Kondur anı **vardukda** civârıña cinâna (T. VII/1)8

Ortaç eklerinden en çok “-an, -en, -ar, -er, -maz” ekleri kullanılmıştır:

Göñül efgâna âğâz itse cân kılkâr semâc eyler  
Meger olmazmış ehl-i derd **olan** mâtemden âzürde (G. 134/2)  
Mişâl-i genc nice olmayam harâb u yebâb  
İki cihâna **deger** bir güherden ayrıldum (G. 107/3)

Fevzî, manzumelerinde Arapça ve Farsça asıllı “ger, eger, egerçi, gerçi, bâri, lîk, lîkin, velîkin, zîrâ, çün, çünki, için, meger, ki, kim, güyâ, içre, zihî, zinhâr, dirîğ, pes, dek” gibi bağlama edatlarına bolca yer verir.

Fevzî, “it-, eyle-, bul-, ur-, ol-, kıl-” gibi yardımcı fiillerle birçok birleşik fiil yapmıştır:

**Zann itme** zağm-ı ‘ışkuña biz çäre isterüz  
Ol aşıkuz ki yâramıza yâra isterüz (G. 68/1)

Yine ehl-i dile mesken ‘ademdür yoksa dünyânuñ

Heme ma'cümüresin **seyr eyledük** virānesin gördük (G. 94/3)

Küfr-i zülf-i büt-i nuḡkum yine **revnaḡ buldı**  
Olalı dil şuver-i ma'nāya büt-ḡāne-i feyz (G. 79/3)

Şīve-i 'İsīden ey Fevzī **dem ursaq** çok degül  
Buldı ḡummādan ifākat dil-ber-i dirīnemüz (G. 69/5)

Zükām-ı derd ü ḡama özge **mübtelā olduk**  
Meşāmm-ı cāna irelden hevā-yı bū-yı heves (G. 73/3)

'Aşık görem dilerseñ ben zerreye **nazar kııl**  
Ol āfitāba karşı bu ıztırābı seyr it (G. 17/6)

Şair, bazı Arapça ve Farsça kelimelere Türkçe yapım ekleri getirerek yeni kelimeler türetmiştir:

Anuñla zerre kadar **āşinalık** itmeyeytim  
Giderse bir daḡı küstāḡ-ı cān-be-sū-yı heves (G. 73/4)

**Çaderlik** eylemez mi bize saḡf-ı meykede  
Mıhr-i sipıhr başına çalsun otaḡını (G. 137/4)

Āb-ı **zülālsüz** n'ola murḡ-ı dil olsa dil-figār  
Tab-ı sitemle gül gibi daḡ-ı ciger nevidedür (G. 37/2)

**Te'emmlüsüz** maḡabbet ayaḡına urma dest ey dil  
Bu bezmüñ mesti tā ḡaşr ayılıp maḡmür olur şanma (G. 131/3)

### 1.3.2. Üslûp Özellikleri

Bir şair, herkesten üstün olmak ve yenilik yaratmak için birçok yollar arar. Bu, her şair için söz konusudur. Çünkü şairler, diğer şairlerden üstün olduğunu ispat ederek hüner göstermek ister. Bunu da Türkçe'yi korumak ve yerliliği yakalamak için yapmışlardır. 17. yüzyılda zirveyi yakaladığını düşünen şairlerimiz, kabuklarını kırmak için klâsikleşen ifadelere yenilerini ekleyerek yenilik arayışının içine girmişlerdir.

Şairlerin yenilik arayışında olmaları, onları bu yüzyıl için yeni bir akım olan Sebk-i Hindî üslûbuyla yazmaya sevk etmiştir. Bu dönemdeki birçok şairde Sebk-i Hindî'nin yazım üslûbu görülmektedir. Bu üslûpla birlikte gerçeğin yerini hayal almış, insanın iç dünyasında çektiği ıstıraplar ön plana çıkmıştır. Dilimizde

sık kullanılmayan Arapça-Farsça kelime ve tamlamaların kullanılmış olması, o güne kadar duyulmadık ve görülmedik ifadelere yer verilmesi, tezat ve mübalâğa sanatında aşırılığa gitme bu akımın başlıca özellikleridir. Bunun sonucunda dilimizdeki Arapça ve Farsça kelimelerin sayısı artarak, divan şiiri daha da anlaşılmasız hâle gelmiştir.

17. yüzyıldaki birçok şairde görülen Sebk-i Hindî üslûbunun etkisine, Fevzî'de de yer yer rastlıyoruz. Fevzî'nin bazı zaman girift, anlaşılmasız, Arapça-Farsça kelimelerle yüklü uzun tamlamaların ağırlıkta olduğu beyitleri vardır. Bunlar kuşkusuz Sebk-i Hindî üslûbunun özelliklerini taşır:

Esîr-i turre-i ser-beste-i şeb-dîziñüm ey şüh  
Şehîd-i gamze-i mestâne-i hûn-rîziñüm ey şüh (G. 23/1)

Leb-i cân-bahşî ta'n-endâz-ı ihyâ-yı Mesîhâdur  
Kelâm-ı cânsitânî mürde-sâz-ı ehl-i ma'nâdur (Tah.-3 I/1)

Egerçi müsta'idd-i bend-i zünnâr-ı şanemdür dil  
Velî Fevzî küneşt-i dehrde pîr-i muğân gâ'ib (G. 8/5)

Ben ol meftûn-ı zağm-ı hançer-i derd-i aşık-ı zâram  
Ki baña merhem-i bihbûdî cellâd-ı kazâdur heb (G. 10/2)

Nağam-sencî-i vaşf-ı kand-i la'l ey Fevzî besdür bes  
Dem-â-dem sözlerüñden tûti-i şîrîn-edâ mahcüb (G. 9/5)

O cām-âşâm-ı şabr-ı zağm-ı tîğ-i çeşm-i yâram kim  
Görince şādî-i zağmum olur şahş-ı cefâ mahcüb (G. 9/4)

Ten-i uryân-ı zağm-âbâd-ı garķ-i cübbe-i hûnam  
Görenler zann iderler câme-i gül-rengümüz vardır (G. 49/4)

Tâ benümle hem-semâ' oldı gice tevîdde  
Âteş-i dâğ-ı dil-i ağıyar-ı zişt itdi beni (G. 138/3)

Peçe-i lâne-i gül-şâhçe-i qudsî iken  
Bülbül tab'uma olmuşdı ğızâ dâne-i feyz (G. 79/2)

Soyut ve somut kavramların birbirleri için benzetme unsuru olarak kullanılması, Sebk-i Hindî üslûbunun en belirgin özelliklerinden biridir. Somut ve soyut kelimelerin birbirine benzetilmesi, Fevzî Divanı'nda da sıkça görülmektedir.

Aşağıdaki beyitlerde soyut bir kavram olan nigâh(bakış); somut bir nesne olan, âşıklara eziyet araçlarından hançere ve kılıca benzetilmiştir:

Ol hamle-i **hançer-i nigāhuñ**  
Kim hışma gelüp baña idersin (Tb.-1 V/7)

Çekdi **şemşir-i nigāh**-ı ğazab-ālūdın o şüh  
Gıtdi şimden gerü elden bu dil-i şad pārem (G. 103/2)

Yine aşağıdaki beyitlerde Fevzî, soyut bir kavram olan gamı; somutlaştırarak sakiye, yılan, şarap kadehine ve kılıca benzetmektedir:

Müheyyā bezm ü mīnā-yı dil ü yārān-ı miñnet heb  
Meded **sāki-i ğam** gelsün yetişsün sīne-çāk olsun (G. 121/4)

Tā pīçe gele **mār-ı ğamuñ** reşkle dilde  
Her tār-ı siyeh zülfüñi bir gūne ğam eyle (G.127/5)

İşkı kemeri belde tūr-i sitemi dilde  
**Sahbā-yı ğamı** elde dil nūş-ı ğam itmekde (G. 133/2)

Fevzî ki zaħm-ı **tīg-i ğamın** cānda tutar  
Aks olsa aña sāye-i merhem helāk olur (G. 56/5)

Sebk-i Hindî akımında sık kullanılan telmih, teşbih, tezat, mübalâğa, hüsn-i ta'lil, istiare gibi edebî sanatlar ile somut ve soyut kelimelerle kurulan tamlamaları Fevzî de bazı beyitlerinde kullanmıştır. Bu özellikleriyle Fevzî'yi de Sebk-i Hindî üslûbu içine katmamız gerekir.

Fevzî ki zaħm-ı tīg-i ğamın cānda tutar  
Aks olsa aña sāye-i merhem helāk olur (G. 56/5)

Yukarıdaki beyitte; somut ve soyut kelimelerden oluşan zaħm-ı tīg-i ğam “gam okunun yarası” tamlaması, aşırı derece ıstırap tasviri, merhemın yaraya temas etmesiyle ölmesi şeklinde yapılan kişileştirme ve aşırı mübalâğalı anlatım, Sebk-i Hindî üslûbunun etkisidir.

Ten-i uryān-ı zaħm-ābād-ı ğarç-i cübbe-i hūnam  
Görenler zann iderler cāme-i gül-rengümüz vardur (G. 49/4)

Yukarıdaki beyitte âşık, ıstıraba o kadar çok aşına olmuştur ki; kan cübbesine batmış yaralarla dolu çıplak tenini görenler, onun gül renkli elbise giydiğini zannetmektedir. Bu da Sebk-i Hindî akımının mübalâğalı anlatımıyla birlikte ıstıraba yönelişin güzel bir örneğidir.

Aşağıdaki beyitte ise ateş ve semender üzerindeki mübalâğa, yukarıdaki anlatım şeklindedir. Ateşe olan tanışıklığın semenderi bile kısıktırarak düzeyde olması şeklinde yapılan mübalâğa, ıstıraptan duyulan hoşnutluk, “Perverde-i nār-ı

ğam” tamlamasındaki somut ve soyut kelimelerin iç içe geçmişliği Sebki Hindî üslûbunu düşündürmektedir:

Perverde-i nâr-ı gamıyuz reşk-i semender  
Luţf-ı eſer-i âb-ı ferâh kâtilümüzdür (G. 54/5)

Sebki Hindî’nin daha önce görülmemiş, duyulmamış benzetmeler ve söyleyiş özelliklerine şiirde yer verilmesi özelliğine, bazı zaman Fevzî’nin şiirlerinde de rastlamaktayız. Aşağıdaki beyitte âşığın ağzının yarı boğazlanmış bir hayvan gibi açılması, ağızdaki hareketlerin ve bağırıſların kaybolması yeni bir hayalle söylenmiş ifadeler gibidir:

‘Aceb cellâd imiş çeşmüñ açar şad zaħm ü kan gâ’ib  
Mişâl-i nîm-bismil kim dehen-bâz ü fiğân gâ’ib (G. 8/1)

Yine aşağıdaki beyitte beklenmedik bir ifadeyle karşılaşmaktayız. Beyitte şairin gönlü, sevgiliye yalvarmak için vücudunu baştan ayağa âh hançeriyle yaralayarak ağız şekline getirmiştir:

Nâzına karşı niyâz itmek için dil ser ü pâ  
Sînemi hançer-i âh ile dehân itmişdür (G. 55/4)

Fevzî, yer yer üslûp bakımından konuşur bir edayla halkın kelimelerine ve halk deyimlerine yer verir:

Ma‘zûr buyur bu bî-nevâyı  
İster güzelüm vişâlüñ ister (Tc. VI/9)

Çâderlik eylemez mi bize saķf-ı meykede  
Mihr-i sipihr başına çalsun otağın (G. 137/4)

Anlamı kuvvetlendirmek için şair, bazı zaman olumlu ve olumsuz sorulardan yararlanarak şiirlerine çekicilik kazandırmayı amaçlamıştır:

Maħbûb-ı ħudâ degül misin sen  
Aķşâ-yı münâ degül misin sen (Tc. VIII/1)

Bilmez mi idüñ Leylî-i zülfine ki düşdüñ  
Mecnûn-şifat bî-ser ü sāmân olacaķsın (G. 119/3)

‘İşret yiridür dehre o sevdâda mı geldüñ  
Ey dil bu ħam-âbâda sen âzâde mi geldüñ (G. 87/1)

Şair, ahengi sağlamak için bazı zaman beyit ve dize başlarında kelime tekrarlarına başvurmuştur:

**Ben** ‘aşık-ı dâğ-ı âşinâyum  
**Ben** rind ayâğ-ı âşinâyum (Tb.-1 II/1)

**Kimûn** dil-ḥâhî ‘iyy u yâ kimûn maṭlûbı ‘iṣretdür  
**Kimûn** bezm-i şafâ-yı ḥâṭırında devr ider şahbâ (M. I/6)

**Bugünden sonra** pâ-y-i cāndan tâb u tüvân gitdi  
**Bugünden sonra** şevḳ ü zevḳ geṣt-i gülsitân gitdi (M. VII/1)

**Bir bencileyin** âşık-ı mehcür ele girmez  
**Bir sencileyin** dil-ber-i maḡrür ele girmez (G. 72/1)

**Bir bencileyin** mest-i mey-i şâf nigāhuñ  
**Bir sencileyin** gözleri maḡmür ele girmez (G. 72/2)

Fevzî'nin gazellerinde âşıkane ve rindane ifadelere de sıkça rastlanır:

Ma‘zûr ola şüfî bu gice mest ü ḥarâbuz  
 Sen cān çekiş zühd ile biz ḡarḳ-ı gülâbuz (G. 62/1)

Ḳıyās itmek mişâl-i Cem esîr ü tâc u taḥtuz biz  
 Ḥabâb-âsâ ayaḳda ḳalma rindân ibn-i vaḳtüz biz (G. 65/1)

Dem-i gül süz-ı bülbül nev-bahâr eyyâmıdır şimdi  
 Mey ü maḡbûb ile seyr-i kenâr eyyâmıdır şimdi

Açılsun ḡonca-veş diller içülsün cām-ı mey sâḳî  
 Dem-i ‘ayş u ṭarab geṣt ü güzâr eyyâmıdır şimdi (G. 136/1-2)

Sâḳî şarâb-ı la‘lün içür ḥâcetüm budur  
 Bezm-i ezelde menşe-i keyfiyyetüm budur (G. 35/1)

O bezmi görmek olur mı ki sâḳî la‘l şuna mest  
 Elümde gül gibi peymâne-i şarâb dururken (G. 123/3)

Sen sen ol ḥâk-i der-i pîr-i muḡân ol rind ol  
 Bu cihân kimseye ḳalmaz saña dosdoḡru ḥaber (T. I/19)

## 2. İçerik Özellikleri

### 2.1. Devrine Ait Bilgiler

#### 2.1.1. Sosyal Hayat

17. yüzyılın ilk yarısından itibaren sosyal ve siyasî hayatta karışıklık yaşanırken, edebî hayatta şair sayısında bir bolluk görürüz. Bu yüzyılda birçok şair yetişmiştir. Siyasî ve sosyal hayattaki çalkantılara, devrin şairleri de kayıtsız kalmayarak, eserlerinde gördükleri bu olumsuzlukları eleştirmekten çekinmemişlerdir. Bu konuda Nef'î, Nâbî ve Sâbit devrinde takdir görürler.

Her şair, kendi devrinin telakkileri içinde ele alındığına göre Fevzî'yi de bu yüzyılın koşulları içinde ele almak gerekir. Çağdaşı şairlerde olduğu gibi zaman zaman Fevzî de Divan'ında sosyal ve siyasî hayata ait, çevresinde gördüğü birtakım olumsuzluklara değinerek bunları ele almaktan geri durmamıştır. Özellikle kendi doğumuna ve sakal bırakmasına düşürdüğü tarih manzumesinde, rüşvetin yaygınlaşmasının medreselere kadar yayıldığını, kadınların yol kesen eşkiyalardan farkının kalmadığını belirtirken hamallık ve rençberlik dışında helal kazanç yolunun kalmadığını söyler:

Hünerüñ ellisine kimse beş akçe virmez  
Hâr degülsin ki saña medrese ihsân ideler

Ûadı olsañ ne olur yol kesiciyle farķuñ  
Rüşveti sensin alan nâ'ibüñ ancak ister (T. I/4)

Kişi alnı deriyle kesb-i helâl eyler lîk  
Biz bu za'file ne hâmmâl oluruz ne rençber (T. I/17)

Şairler, yazdıkları manzumelerinde yaşadıkları döneme ve toplumun yaşayışına dair birçok bilgiye yer vermişlerdir. Fevzî Divanı'nda da 17. yüzyılın günlük hayatı hakkında, günümüze ışık tutacak birtakım bilgiler bulunmaktadır. Bunların başında da çeşitli halk inanışları ve hayat şekilleri gelmektedir.

Kur'an'ın rastgele açılarak belirli yerlerdeki kelimelerin anlamına bakılıp fal açılması, "kitap açmak" deyimiyile ifade edilir:

Muhaşşâ eyledüñ ser-levha-i ruhsârı hattuñla  
Yine tullâb-ı fenn-i vaşla bir müşkil **kitâb açduñ** (G. 91/2)

Bir kişi ölünce onun günahlarını hafifletmek için veya yapamadığı ibadetlerine kefaret olsun diye "ıskat" adında sadaka dağıtılır:

Ya mü'ezzîn ya imâm olsañ o ma'kül idi lîk  
Seni **iskât-ı şal'ât akçesi** gün kuzgun ider (T. I/5)

Bir sanat dalında boy gösterenler, işledikleri kusurlardan dolayı ustalar tarafından hesaba çekilmektedir:

Ehl-i şan'at olayum dirseñ o güçdür zîrâ  
**Ustalar âdemi az şey için erkâna çeker** (T. I/5)

Ayrıca devlet kapısında kâtip olmak revaçta iken, şairlere iyi gözle bakılmaz. Hatta şairler mezhepsiz ve dinsiz diye küçümsenir:

Kâtib olsañ giderek tâbınadur mi'râcuñ  
Şâ'ir olsañ saña **bî-mezheb ü mülhid** dirler (T. I/10)

Şarabın yanında meze olarak kebab yeme geleneğine hep rastlanır:

Dilüm sipend-i sitemle yaqub döker qanum  
**Olur kebab ile zîrâ şarab-ı nâb lezîz** (G. 27/3)

Elmas, aslı maden kömürü olan değerli bir cevherdir. Dış etkenlere karşı çok dayanıklı olmasıyla bilinir. Cam elmasla kesilir. Âşıklar, çektikleri dertlerin bitmesini istemedikleri için yaralarına merhem yerine elmas tozunun basılmasını isterler:

Merhemüñ zâyî' olur **elmâs** sūd it yâramı  
Zahm-ı nâsûra ħod ey 'İsî devâ mümkün degül (G. 99/4)

Feryâd ki merhem yirine şahş-ı memâti  
Heb **rîze-i elmâs** qodı yâre-i câna (T. VII/14)

Kâfur, Uzakdoğu ülkelerinde yetişen güzel kokulu bir bitkidir. Eskiden bazı hastalıkların tedavisinde kâfur kullanılırdı. Kâfur, yaraya konulduğunda kanı durdurur:

Cân atar rîze-i elmâsa gönül  
Şanmañuz zahmına **kâfur** ister (G. 33/3)

Ok atma yarışlarında, yapılan atış sonunda okun mesafesi ölçülür. Eğer yeni bir rekor kırılmışsa oraya taş dikilir. (Levend 1984a:383) Bu olaya da "taş dikme" denir:

İdmân idüp kemân-ı belâya bu menzilüñ  
Tâ gâyetinde **taş dikeyüm** himmetüm budur (G. 35/4)

Günümüzdeki gelinlerin başına çeşitli nesnelere saçma geleneğine, Fevzî Divanı'nda da rastlamaktayız:

**Lü'lü'-i nazmı nişâr itsek 'arûs-ı dehre** heb  
Gevher-i ma'nâ ile pürdür bizüm gencinemüz (G. 69/3)

Ev, çeşme gibi binaların yapımında veya bir isteğin gerçekleşmesi için Tanrı'ya dua edilir. Dua ederken yalvarmak için eller, Tanrı'ya doğru kaldırılır:

Belî târîh ü du'adur bu nazımdan maqşüd  
İmdi **el kaldıralum yalvaralum** haqqa müdâm (T XVII/13)

Mutlu bir haber alınması veya istenen bir dileğin gerçekleşmesiyle birlikte şükür namazı kılınır:

İşidüp bu haber-i sūr-ı meserret eşeri  
**Secde-i şükri edā kıldı** havāş ile 'avām (T XVII/7)

Çevresine zarar vermesin diye deliler, zincire vurulur:

**Zencir-i cünün** ile dile heb viren ülfet  
Sevdāgeri-i zülf ü haq-ı muğ-beçegāndur (G. 31/5)

Papağan, güzel sesler çıkaran ve taklitçi bir kuştur. Papağana (tûtî) konuşma öğretmek için bir aynanın arkasına geçilerek konuşulur. Papağan da aynaya bakarak karşısında başka bir papağan var sanarak konuşmayı taklit eder. Böylece insan gibi konuşmayı öğrenir. Ayrıca, papağanlar tatlı dilli olması için şekerle beslenir:

Tekellüm itmege yok çäre gerçi **tütüyüm**  
Bugün hem **ayineden** hem **şekerden** ayrıldum (G. 107/2)

Gül, baharın müjdecisidir. Bahar mevsiminde güller açılmaya başlar. Bülbül, gülün açılmasıyla baharın müjdesini vermeye başlar. Baharın gelmesiyle birlikte hayattaki neşe ve sevinçler de artarak eğlenceler yapılır. Böylece hayattaki canlılık artar, sevgililerle gezintilere çıkılır ve içki meclisleri başlar:

Dem-i gül sūz-ı bülbül nev-bahār eyyāmıdır şimdi  
Mey ü maḥbüb ile seyr-i kenār eyyāmıdır şimdi (G. 136/1)

### 2.1.2. Tarihî Olaylar

Fevzî, yaşadığı dönemde gerçekleşen tarihî olaylara yabancı kalmamış, Divan'ında bu olaylara zaman zaman yer vermiştir. Kandiye Kalesi ve Kamanıçe Kalelerinin Fethi ile Çehrin Seferi bunlardan bazılarıdır.

1667'de Girit Adası, Fazıl Ahmet Paşa tarafından kuşatılır. Beklenenden uzun süren bu kuşatmadan sonra, 1669'da Kandiye Kalesi'nin fethiyle Girit alınmış olur. Bu zafer, bütün halkta olduğu gibi Fevzî'de de büyük bir sevinç uyandırmıştır. Bu sevinçle birlikte şair, dönemin padişahı IV. Mehmed ve veziriazamı Fazıl Ahmet Paşa'yı övdükten sonra, alınması çok zor olan Kandiye Kalesi'ni gözler önüne gelecek şekilde canlı kelimelerle tasvir eder. İnsan, orayı âdeta görmüş gibi olur:

Ne aşl kal'a bu bir künc-i muṭalsamdur kim  
Oldı sevdāsı helākı nice İbn-i Sīnā

Ne beden bellü ne dīvār cebelvār ancak  
Her taşu kulle vü her kullesi gerdün-āsā

Ayrıca, savaşın sıcak çehresi benzetmeler yoluyla canlı bir şekilde ifade edilmektedir. Şairin seçtiği kelimelerin ahenginden betimlemeyi anlamak çok kolaylaşır. Şair kelimelerle âdeta resim çizer. Top atıldıkça çıkan dumanlar, bir bulut şekline bürünmekte ve gök gürültüsüne benzer sesler çıkmaktadır. Topların attığı mermilerden ise kurtulmak imkânsızdır. Yerde açılan çukurlar ise kıyamet gününü hatırlatır:

Ġaym-i yek-pāre idi dūd-ı kebūd-ı ṭobı  
Ra'ḍ zann eyler idüñ atılacak şubḥ u mesā

Seng ü ḥumbaraları 'ayn-ı każā-yı mübrem  
Lağm-ı nā-gāhi ise zelzele-i rüz-ı cezā (T. XVIII)

1672'de padişah IV. Mehmed (Avcı), bizzat ordu başında Polonya Seferi'ne çıkar. Polonya'da Kamaniçe Kalesi fethedilir. Bu fetih de şair tarafından canlı bir şekilde anlatılır:

Sultān Meḥemmed rükn-i dīn serdār-ı ceyš-i müslimīn  
Şāhen-şeh-i rüy-ı zemīn ol ḳahramān-ı baḥr u berr

Çün kıldı 'azm-i rezmle eṭrāfa şaldı bir nigeḥ  
Āmāde kıldı heb sipeḥ tevfiḳ ü nuşret-i rāḥ-ber

Bağmadı şa'b u saḥtına ḳaşd itdi ḳraluñ taḥtına  
Ḳondı Ḳamāniçe altına ṭop ile göñderdi ḥaber

Ḥışnı ḥişāra aldılar merdāne cenge ṭaldılar  
Āfāḳa lerze şaldılar ceng-āverān kerem ser

Onuncı günde nā-gehān irdi şadā-yı el-amān  
Çıkdı rasül-ı düşmenān aldı amān selm-i eşer (T. XX)

### 2.1.3. Musiki

Divan şairleri, yazdıkları manzumelerinde birçok bilime ait terimlere ve kelimelere yer vermişlerdir. Musiki de bu bilimlerden biridir. Fevzî de Divan'ında "hoş-kâr, büselik, şehnâz, mutrib, nağme, ney, kânûn, âheng, muhâlif, evc, çeng,

tanbur” gibi birçok musiki terimini şiirlerinde kullanmıştır. Şair, bu kelimeleri genellikle çeşitli benzetmeler yapmak için kullanır:

Bülbül-i **hoş-kār**-ı bāğ-ı **mūsikī**dir gerçi līk  
**Büselik**den bī-ḥaber **sehnāz** bilmez neydügin (G. 122/4)

Kimüñ dil-ḥānesinde şāhid-i şevḳ ola dest-efşān  
Kimüñ bezm-i derünün **mutrib**-i zevḳ eyleye ihyā (M. II/3)

Mest-i ırışum dāğ-ı dil peymāne-i meydür baña  
Nāle-i şām u seḥer-geh **nağme-i neydür** baña (G. 3/1)

Ḳabül itmez mi **kānūn**-ı cefāsı zīrden **āheng**  
**Muhālif nağmesi** olmaz mı bir dem **rāsta** maḳrūn (M. I/3)

Ben hümā-yı **evc**-i şevḳüm **çeng**-i ḡamdan bī-ḥaber  
Bāz-ı çeşm-i dil-ber-i ṭannāz maḥremdür baña (G. 2/2)

Efgān u **ney ü nağme-i tanbūr** bu şeb  
Virdi dil ü cān şevḳine destür bu şeb  
Nāhīde gelüp bezmümüze **raḳs-künān**  
Dünyā kadar olduḡ hele sürür bu şeb (R. 25)

## SONUÇ

17. yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu duraklama dönemine girmiş, yüzyılın sonuna doğru imzalanan Karlofça Antlaşması'yla gerileme dönemi başlamıştır. Dışarıda yapılan savaşlar ve içeride yaşanan Celâlî İsyânları gerileme dönemi sürecini hızlandırmıştır.

Bu yüzyılda, siyasî ve sosyal hayatta görülen karışıklık ve bozukluğa karşın edebiyat gelişimini sürdürür. Bu yüzyılda yüzlerce şair yetişir. Ancak yüzyılın ikinci yarısından sonra siyasî hayatta görülen durgunluk, edebiyat sahasında da kendini hissettirmeye başlar. Nâbî dışında bu yarıyıda büyük şair yetişmez. Fevzî'nin de şairlik hayatı 17. yüzyılın ikinci yarısına rastlar.

Tezkirelerde 17. yüzyıla ait biri Bosnalı, diğeri de İstanbullu olmak üzere iki Fevzî'den söz edilir. Ancak bu iki şairin şiirlerine örnek olarak verilen beyitler, üzerinde çalıştığımız Divan'da vardır. Bu da bizlere şair hakkındaki bilgilerin tezkirelerde karıştırıldığını göstermektedir. Divan'daki düşürülen en son tarih beytinde verilen tarihe (1678) bakarak, elimizdeki yazma nüshalarının İstanbullu Mehmed Ağa'ya ait olduğu anlaşılmaktadır.

Fevzî, H.1048- M.1638 / H.1090- M.1679 tarihleri arasında Sultan İbrahim (1640-1648) ve IV. Mehmed'in (1648-1687) saltanatları döneminde yaşamıştır. Asıl adı Mehmed olup, Üsküdarlıdır. Hac için Mekke'ye gitmiş ve orada vefat etmiştir.

Yaptığımız araştırmalar sonunda elde ettiğimiz bilgilere göre Fevzî'nin bilinen tek eseri Divan'ıdır. Bu Divan'ın; Millet Kütüphanesi Ali Emiri Efendi Manzum Nu. 357, Yapı Kredi Sermet Çifter Araştırma Kütüphanesi Yazma Eserler Bölümü Nu. 392, Süleymaniye Kütüphanesi Hüsrev Paşa Bölümü Nu. 557 olmak üzere birbirine yakın üç adet yazma nüshası bulunmaktadır.

Fevzî Divanı, mürettep bir divandır. Bu Divan'da; mensur bir dibâce, 3 terki-i bent, 1 terci-i bent, 1 müsemmen, 1 musammat kaside, 3 tahmis, 6'sı Farsça 145 gazel, 22 tarih, 5'i Farsça 28 rubaî ve 3 kıt'a bulunmaktadır.

Şiirlerinde aruz veznini kullanan Fevzî, aruzun sık kullanılan, kıvrak vezinlerini tercih etmiştir. Şiirlerinde aruzun en çok bilinen ve kullanışlı kalıplarını tercih eden şair, rubaî vezniyle de bir gazel ve bir tarih manzumesi yazmıştır. Aruzun az kullanılan vezinleriyle de şiirler yazan şair, yeniliğe ve değişime açık olduğunu göstermiştir.

Klâsik kafiye anlayışındaki kafiyenin göze hitap etmesi kuralına uyduğu için Arapça, Farsça ve Türkçe kelimelerle kafiye yapmış, yer yer de kafiye tekrarlarına düşmekten kurtulamamıştır. Manzumelerinin büyük çoğunluğunda redif kullanırken, en çok tercih ettiği kafiye çeşidi tam ve yarım kafiye olsa da zengin kafiyeyi de tercih ettiği olur.

Devrine göre sade bir dil kullanan Fevzî; bazı beyitlerinde Arapça-Farsça kelime ve tamlamalardan oluşan ağır, ağdalı bir dil kullanmıştır. Ancak bunlar, şiirleri içinde fazla bir yer tutmaz.

Yaşadığı çağın dil özelliklerini de yansıtan Fevzî, Divan'ında kullanımdan düşmüş birçok kelime ve deyim kullanmıştır. Bu deyimlerden bir kısmında vezin gereği kelimelerin yerlerini değiştirmiş ve bazı deyimleri de Arapça-Farsça kelime ve tamlamalar içine gizlemiştir. Yine bazı kelimeler üzerinde de vezin gereği birtakım tasarruflarda bulunmaktan çekinmemiştir.

17. yüzyıldaki birçok şairde görülen Sebk-i Hindî üslûbunun etkisine, yer yer Fevzî'de de rastlıyoruz. Bu akımda sıkça kullanılan telmih, teşbih, tezat, mübalâğa, hüsn-i ta'lil, istiare gibi edebî sanatlar ile somut ve soyut kelimelerle kurulan tamlamalara birçok şiirinde rastlanır.

Kendi çağına ait sosyal hayatı ilgilendiren birçok konuya değinen Fevzî, bazı şiirlerinde duraklama ve gerilemenin sosyal hayattaki olumsuz etkilerini eleştirmekten geri durmamıştır. Devrinin bazı siyasî olaylarına da yazdığı tarih manzumeleriyle ışık tutmuştur.

Fevzî, içinde yaşadığı toplumun da etkisiyle yer yer tasavvufî öğeler içeren beyitler yazmıştır. Ancak bunlar, Fevzî'nin herhangi bir tarikatın üyesi olduğunu göstermez. Şair, tasavvufî kelimeleri terim düzeyinde kullanmış, tasavvufun içine girememiştir.

### KAYNAKÇA

- Akkuş, Metin. 1993. **Nef'î Divanı**. Ankara: Akçağ Yay.
- Aksoy, Ömer Asım. 1993. **Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü**. (C. 1-2). İstanbul: İnkılap Kitabevi Yay.
- Büyük Türk Klâsikleri**. 1987. (C. 5). Ankara: Ötüken-Söğüt Yay.
- Fevzî, **Dîvân**. Millet Kütüphanesi Ali Emiri Efendi, Manzum Eserler Nu. 357.
- Fevzî, **Dîvân**. Sermet Çifter Kütüphanesi Yazma Eserler Bölümü, Nu. 392.
- Fevzî, **Dîvân**. Süleymaniye Kütüphanesi Hüsrev Paşa Bölümü, Nu. 557.
- Firdevsî. 1994. **Şehnâme**. (I-IV Cilt). (Çev. Necati Lugal). İstanbul: MEB Yay.
- Gibb, E.J. Wilkinson. 1999. **Osmanlı Şiir Tarihi**. (I-V). (Tercüme: Ali Çavuşoğlu). Ankara: Akçağ Yay.
- Genel Türk Tarihi**. 2002. (C.6). Ankara: Yeni Türkiye Yay.
- İsmail Beliğ. 1999. **Nuhbetü'l-Âsâr**. (Hzl. Abdülkerim Abdulkadiroğlu). Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yay.
- \_\_\_\_\_. 1994. **Eski Türk Edebiyatında Nazım Şekilleri ve Aruz**. İstanbul: Dergah Yay.
- \_\_\_\_\_.(vd). 1988. **Tezkirelere Göre Divan Edebiyatı İsimler Sözlüğü**. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay.
- \_\_\_\_\_. 1990. **Nâilî Divanı**. Ankara: Akçağ Yay.
- İz, Fahir. 1995. **Eski Türk Edebiyatında Nazım**. Ankara: Akçağ Yay.
- Kaplan, Yunus. **17. Yüzyıl Şairlerinden Fevzî Dîvânı**. ÖMÜ. SBE. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Samsun, 2008.
- Karacan, Turgut. 1997. **Sâbit Divanı**. Samsun: Pasifik Yay.
- Levend, Ağâh Sırrı. 1984. **Divan Edebiyatı "Kelimeler ve Remizler, Mazmunlar ve Mefhumlar"**. İstanbul: Enderun Yay.
- Macit, Muhsin. 1996. **Dîvân Şiirinde Ahenk Unsurları**. Ankara: Akçağ Yay.

- Mehmed Süreyya. 1996. **Sicill-i Osmânî (Yâhud Tezkire-i Meşâhir-i Osmânî)**. İstanbul: Kültür Bakanlığı-Tarih Vakfı Ortak Yayını.
- Mermer, Ahmet. 1991. **Mezâkî, Hayatı, Edebî Kişiliği ve Divanı'nın Tenkidli Metni**. Ankara: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu AKM Yay.
- \_\_\_\_\_. 2002. **XVII. Yüzyıl Dîvân Şâiri Vecdî ve Dîvânçesi**. Ankara: MEB Yay.
- Mustafa Safâyî Efendi. **Tezkire-i Safâyî. (Nuhbetü'l-Âsâr Min Fevâ'idü'l-Eş'âr)**. Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi 2549.
- Öztuna, Yılmaz. 1994. **Büyük Osmanlı Tarihi**. (1-12 Cilt). İstanbul: Ötüken Yay.
- Şemsettin Sami. 2001. **Kâmûs-ı Türkî**. İstanbul: Çağrı Yay.
- Şeyhî, Mehmed Efendi. 1989. **Şakâik-i Nu'maniye ve Zeyilleri Vakâyiü'l-Fudalâ**. (Hzl. Abdulkadir Özcan). İstanbul. Çağrı Yay.
- Tuman, Mehmed Nail. 2001. **Tuhfe-i Nâilî, Dîvân Şairlerinin Muhtasar Biyografileri**. (Hzl. Cemal Kurnaz, Mustafa Tatçı). Ankara: Bizim Büro Yay.
- Uludağ, Süleyman. 1995. **Tasavvuf Terimleri Sözlüğü**. İstanbul: Marifet Yay.
- Uzunçarşılı, İsmail Hakkı. 1973. **Osmanlı Tarihi**. (I-VI Cilt). Ankara: TTK Basımevi.
- Yakıt, İsmail. 1992. **Türk-İslam Kültüründe Ebced Hesabı ve Tarih Düşürme**. İstanbul: Ötüken Yay.